PASS'

SAISON
2021
2022

ART | SPORT
ENVIRONNEMENT

HAUT POITOU
Communauté de communes

ÉDITO

Le Pass' est un outil d'éducation gratuit, qu'il s'agit de saisir par les structures en direction des enfants et des séniors (les crèches, les écoles et les EHPAD).
A travers ce dispositif, l'ambition de la Communauté de Communes du Haut-Poitou est de participer au développement des corps et des têtes des enfants, mais aussi des aînés.

Pour ce faire, il s'appuie d'une part sur les compétences reconnues de ses salariés, ressources internes à la Communauté de Communes, et d'autre part sur un réseau d'intervenants extérieurs agréés, tous spécialistes dans leur domaine, soit-il culturel, sportif ou environnemental. Le Pass' est fortement soutenu par la DRAC et le Rectorat, qui le décrivent comme une référence en matière de projet éducatif partagé.

Si la crise sanitaire a parfois ralenti le dispositif et momentanément stoppé certaines de ses actions, elle a aussi renforcé l'intérêt de son existence et des valeurs qu'il porte : l'ouverture d'esprit, la démocratisation des savoirs, l'éducation civique et la solidarité. Au travers de la crise, le Pass' a également été un moyen, pour la collectivité, de soutenir l'ensemble des intervenants du dispositif, artistes et professionnels du territoire.

Le Pass' a su grandir au fil des différents mandats et s'affirme aujourd'hui comme un volet incontournable de la politique communautaire du Haut-Poitou.

Le Président, Benoît PRINÇAY

En cette année encore très marquée par la crise sanitaire, il est indispensable de réaffirmer les valeurs de la culture. Plus que jamais, la culture est essentielle dans nos quotidiens et pour nos enfants. Encore très dense pour cette nouvelle année, l'offre culturelle continue de se diversifier et de s'adapter à son territoire.

Quant à l'offre sportive, elle s'élargit également, notamment à travers la construction d'un partenariat avec le comité départemental de rugby. Ce nouveau partenariat sera à la fois l'opportunité de faire découvrir et pratiquer le rugby aux élèves, et de profiter de l'élan donné par la candidature de la Commune de Neuville, qui pourrait être choisie pour accueillir une délégation lors de la Coupe du monde de Rugby 2023. L'occasion de mettre un coup de projecteur sur une discipline absente du tissu associatif, pourtant si riche, du Haut-Poitou.

Vous trouverez dans ce guide l'offre 2021-2022 du Pass'. Je vous souhaite de profiter pleinement de toutes ces belles propositions.

Benoît DUPONT, Vice-Président en charge de la culture et du sport

L'éducation à l'environnement est un enjeu prioritaire pour nos jeunes générations. Chaque territoire présente des richesses naturelles qui lui sont propres. En Haut-Poitou, entre plaine et forêt, à dominante rurale, il est important d'apporter un regard curieux et respectueux sur l'environnement qui nous entoure.

Pour ces raisons, la Communauté de Communes propose de vous offrir, grâce à l'intervention de professionnels qualifiés de l'éducation à l'environnement, des temps dédiés à cette exploration de notre environnement proche, qui, au fil des saisons, nous apporte des sensations variées.

A travers les « parcours » et « ponctuels » du dispositif Pass' les équipes enseignantes auront la possibilité d'expérimenter et/ou de renouveler des actions éducatives in situ, en extérieur, pour pouvoir apporter aux jeunes cet apprentissage de l'écoute, du regard et des sensations que nos paysages, notre faune et notre flore nous apportent.
Nous espérons que ces offres d'interventions sauront, cette année encore, retenir votre attention.

Jean-Jacques DUSSOUL, Vice-Président Développement durable

Il est facile, si l'on parle de déchet, de le traiter, soit à bon escient (via un circuit de recyclage approprié) ou au contraire de l'abandonner dans notre espace public. La notion de déchet, péjorative, confisque l'utilisation de la notion de matière qui devrait prédominer dès lors que l'on considère que le déchet est avant tout une ressource, donc recyclable, réutilisable.

Le vocabulaire reste un outil très important dans la façon de sensibiliser les personnes à la question de la prévention des déchets en modelant les perceptions et les représentations. Si l'on oriente le discours en parlant de matière et non plus systématiquement de déchet, il est alors possible de faire prendre conscience que toute matière doit être considérée et donc gérée de façon raisonnée.

Les interventions de sensibilisation à la prévention et à la valorisation des déchets proposées dans le Pass' s'emploient à faire prendre conscience que nous sommes tous responsables du devenir des matières, donc des ressources naturelles que constituent nos déchets.

Dominique DABADIE, Vice-Président gestion et valorisation des déchets

SOMMAIRE

PASS'ART / SPORT / ENVIRONNEMENT

PASS'PAR NIVEAU p 5
MODE D'EMPLOI p.8

LES PONCTUELS

L'artothèque du Haut-Poitou EXPOSITION p.12
La forêt enchantée EXPOSITION p.13
Sucre-Page SPECTACLE p.14
En plein dans l'œil SPECTACLE p.15
Le Pogo des marmots SPECTACLE p.16
Les impromptus circassiens SPECTACLE p.17
Au grand bazar SPECTACLE p.18
After A SPECTACLE p.19
C'est une colline... SPECTACLE p.20
SooonnGe SPECTACLE p.21
Initiation au secourisme p.22
Les matinées musicales p.23
Livr'ensemble p.24
La valise de déchets recyclables p.26
Dans l'ombre des déchets : les matières p.27
Les intrus dans le compost p.28
Oui, je suis éco-collégien ! p.29
La chasse aux drôles de trésors p.31
Déchets ou matières ? EXPOSITION p.32
A la rencontre des arbres p.33

LES PARCOURS

Le petit labo de la création p.36
Découverte du fanzine p.37
Accumulation p.38
Un décor illustré pour inventer des histoires p.39
Capturons l'émotion ! p.40
Chronic photographic p.42
Le livre numérique p.43
Slam et BD p.44
Les fileuses de rêves p.45
Chansigne p.46
Marionnette théâtre et poule p.47
Mettre en scène un conte en temps de pandémie p.48
Les Expl'Orations p.49
En cirquez-vous ! p.50
Découverte du cirque par le spectacle p.52
Explora'son / Transmi'son p.53
En plein dans l'œil p.54
L'histoire du Rock'n'roll p.55
La fille de Déméter p.56
Bibouille numérique p.57
One Shot Musique p.58
Le rugby p.59
Le cyclisme p.60
Le golf p.62
La course d'orientation p.63
Le vince-pong p.64
Le street-hockey p.65
Le karaté p.67
L'escrime p.68
L'escrime artistique et de spectacle p.69
Alimentaire mon cher Watson ! p.71
Dans mon jardin, il y a... p.72

LES PARCOURS MIXTES

De scène et d'épée p.76
Les contes en relecture p.77
Les carnets naturalistes p.78

PASS' PAR NIVEAU

PONCTUELS	Petite enfance, Crèche, RAM	«Sénior (EHPAD)	TPS-PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6ème	5ème	4ème	3ème
L'artothèque *Exposition*														
La forêt enchantée *Exposition*														
Sucre-Page SPECTACLE														
En plein dans l'œil SPECTACLE														
Le Pogo des marmots SPECTACLE														
Les impromptus circassiens SPECTACLE														
Au grand bazar SPECTACLE														
After A SPECTACLE														
C'est une colline... SPECTACLE														
SooonnGe SPECTACLE														
Initiation au secourisme														
Les matinées musicales														
Livr'ensemble														
La valise de déchets recyclables														
Dans l'ombre des déchets : les matières														
Les intrus dans le compost														
Oui, je suis éco-collégien														

PARCOURS	Petite enfance, Crèche, RAM	«Sénior (EHPAD)	TPS-PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6ème	5ème	4ème	3ème
La chasse aux drôles de trésors														
Déchets ou matières ? *Exposition*														
A la rencontre des arbres														
Le petit labo de création														
A la découverte du fanzine/ impression artisanale														
Accumulation														
Un décor illustré pour inventer des histoires														
Capturons l'émotion !														
Chronic photographic														
Le livre numérique														
Slam et bd														
Les fileuses de rêves														
Chansigne														
Marionnettes, théâtre et poule														
Mettre en scène un conte en temps de pandémie														
Les Expl'Orations														
En cirquez-vous														
Découverte du cirque par le spectacle														
Explora'son / Transmi'son														

PARCOURS	Petite enfance, Crèche, RAM	«Sénior (EHPAD)	TPS-PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6ème	5ème	4ème	3ème
En plein dans l'œil														
L'histoire du Rock'n'roll														
La fille de Déméter														
Bibouille numérique														
One Shot Musique														
Le rugby														
Le cyclisme														
Le golf														
La course d'orientation														
Le vince-pong														
Le street hockey														
Le karaté														
L'escrime														
L'escrime artistique et de spectacle														
Alimentaire mon cher Watson !														
Dans mon jardin il y a...														
PARCOURS MIXTES														
De scène et d'épée														
Les contes en relecture														
Les carnets naturalistes														

PASS' MODE D'EMPLOI

PRÉSENTATION DU PASS'

Le Pass' est un dispositif intercommunal d'accompagnement des enseignants et des animateurs de structures comme les EHPAD et les crèches pour une approche des domaines de l'environnement, de la culture et du sport. Initialement construit autour d'actions culturelles et très vite rejoint par les actions sportives, le dispositif vient de s'étoffer d'un volet environnemental.
Il s'adresse à tous les enfants du territoire ainsi qu'à des publics spécifiques qui en bénéficient déjà depuis 9 ans. En constante évolution, ce programme d'actions s'adapte tous les ans afin d'offrir des propositions variées et au plus près des besoins.

OBJECTIFS

- Réduire les inégalités en matière d'accès à la culture et au sport en milieu rural
- Proposer des activités qui sont peu ou pas pratiquées sur le territoire en tenant compte des contraintes matérielles et des contraintes de déplacement
- Favoriser la co-construction des parcours avec les enseignants et les animateurs pour proposer un contenu en cohérence avec le programme de l'Éducation nationale
- Soutenir les ressources locales : artistes, structures, espaces naturels, …
- Sensibiliser les participants aux enjeux environnementaux à relever (climat, gestion des déchets, …)
- Aider à développer une conscience citoyenne sur le monde de demain

LES PICTOS

CALENDRIER

Envoi des guides et fiches de vœux aux écoles et structures : le 15/06/2021
Soirée de lancement du Pass' (en présence des intervenants) : le 14/09/2021
Date butoir retour des vœux du Pass' : le 01/10/2021 (sauf le pass'sport le 17/09/2021) par retour de mail à contact@cc-hautpoitou.fr.

MODE D'EMPLOI

Ponctuels, Parcours et Cycles : définitions

Une sensibilisation par les « Ponctuels »

Les ponctuels sont des actions courtes de sensibilisation se déroulant sur une demi-journée ou une journée et cumulables avec un ou des parcours/cycles.

Attention !! Concernant les spectacles, comme les places sont limitées, les enfants prioritaires seront ceux dont le parcours choisi est associé au spectacle et pour les autres, nous tiendrons compte des fiches de candidatures.

Une initiation par les « Parcours ou cycles »

Il s'agit d'un ensemble d'actions permettant une initiation à une discipline d'un domaine sportif, culturel ou environnemental.

Les parcours culturels ou environnementaux : chaque parcours répond aux piliers de l'éducation artistique et culturelle : la rencontre, la pratique et la connaissance. Construits sur une durée allant de 12 à 18h, les parcours plongent les participants dans un univers où la découverte par l'expérimentation les amène à une sensibilisation de leur environnement. Les propositions présentées dans ce guide sont adaptables aux projets éducatifs des structures. Par ailleurs, une certaine liberté de proposition est laissée aux enseignants et animateurs qui souhaiteraient construire un projet sur-mesure.
Les cycles sportifs sont des activités de 6 à 11 séances de 45 min à 1h30, à raison d'une séance par semaine à horaires fixes. L'année scolaire est découpée en 3 à 4 périodes selon la discipline choisie.

Comment bénéficier d'une action ?

Vous devrez remplir la fiche de vœux téléchargeable à partir du 15 juin 2021 sur le site internet de la Communauté de Communes du Haut-Poitou : https://cc-hautpoitou.fr/
Seront prioritaires les écoles ou structures ayant eu peu de parcours ainsi que les établissements dont le parcours répond au projet d'école ou de la structure. La fiche de vœux devra alors être bien complétée et elle servira d'élément d'appréciation.

Puis-je faire plusieurs demandes ?

Il est possible de demander à la fois plusieurs ponctuels et plusieurs parcours/cycle en tenant compte des indications suivantes : un pass'art ou un pass'environnement peut être cumulé avec un pass'sport. En revanche, il n'est pas possible de cumuler un pass'art et un pass'environnement. Concernant les parcours mixtes, les cumuls sont possibles uniquement avec les ponctuels.

COORDINATION DU PASS'ART

Eukene Perucha Eguren
06 27 29 12 34 / 05 49 51 93 07
e.peruchaeguren@cc-hautpoitou.fr

Coordination du défi lecture (p.18)
Laurence Couvrat
06 16 66 92 09 / 05 49 51 93 07
l.couvrat@cc-hautpoitou.fr

COORDINATION DU PASS'ENVIRONNEMENT

Volet Prévention, réduction et valorisation des déchets :
Stéphane Peyroux
06 34 84 40 49 / 05 49 51 19 90
s.peyroux@cc-hautpoitou.fr

Volet Développement durable :
Caroline Barthout
06 01 13 37 99 / 05 49 51 93 07
c.barthout@cc-hautpoitou.fr

COORDINATION DU PASS'SPORT

Etienne Chantreau
06 01 13 37 99 / 05 49 51 93 07
e.chantreau@cc-hautpoitou.fr

LES PONCTUELS

ART

L'ARTOTHÈQUE DU HAUT-POITOU

Petite enfance, Cycles 1, 2 et 3,
Collège, EHPAD

Tout au long de l'année
Durée d'emprunt : 2 mois

Sur rendez-vous à la CCHP

La Communauté de Communes du Haut-Poitou s'équipe d'un nouvel outil culturel : une artothèque.

Partant du constat qu'il n'y a pas de musée exposant des œuvres d'arts plastiques sur son territoire, la Communauté de Communes travaille sur la création d'une artothèque qui sera dotée d'une collection de productions artistiques originales. Ce sont plus de 70 œuvres qui sont actuellement à disposition.
L'artothèque, en plus de soutenir le travail des artistes, est un moyen d'offrir une rencontre entre la création et les habitants du territoire.

En tant qu'enseignant, ou animateur, vous avez la possibilité d'emprunter des œuvres pour votre structure, par exemple dans le cadre d'un projet « parcours du Pass'art » afin d'illustrer votre programme pédagogique.

Des valises pédagogiques sont à votre disposition afin de développer par vous-même des ateliers ludiques et éducatifs autour de l'éducation à l'image (valises pédagogiques des Musées Nationaux).

Pour connaître les œuvres empruntables, vous pouvez contacter la coordinatrice par mail ou téléphone (e.peruchaeguren@cc-hautpoitou.fr ou 06 27 29 12 34).

ART

LA FORÊT ENCHANTÉE

Petite enfance, Cycles 1, 2 et 3,
Collège, EHPAD

Du 14 juin au 10 juillet 2022

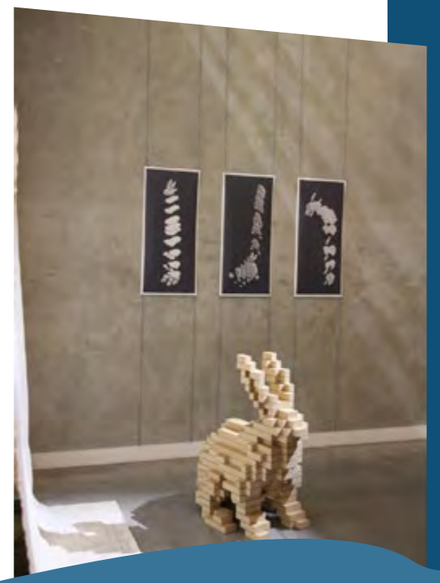
Prieuré Saint André (Mirebeau)

Exposition collective d'arts plastiques
Artistes associés : Sylvie Dissa, Julie Bernard, Pascal Laurent, Aurélie Mourier, Gauvain Mannhattan
Commissariat : Sylvie Dissa
Scénographie : Sylvie Dissa, Julie Bernard et Pascal Laurent

La forêt enchantée est une exposition collective regroupant des artistes aux pratiques et démarches diverses.
Chacune des œuvres évoque à sa façon la grande et profonde forêt des contes et de l'imaginaire. Une forêt où le temps passe différemment, où l'on se perd parfois, où l'on retrouve son chemin après de rencontres et des aventures.

Cette exposition rassemble de vieilles histoires. La scénographie s'adapte à chaque espace qui accueille La forêt enchantée.

Elle envahit les lieux d'œuvres qui épousent comme un lierre les singularités de l'espace, et aussi d'installations in situ que les artistes composent avec les matériaux qu'ils ont sous la main. Ainsi la forêt croît toujours différente, selon où on la laisse pousser.



SUCRE-PAGE

Confiture Mitaine

En lien avec Chansigne p.46

Cycle 1

Durée : 35 min

Vendredi 8 avril à 10h - Salle des fêtes de Champigny-en-Rochereau

Sucre-page propose un assortiment d'histoires, savoureux et rythmé. Trois artistes, l'un sourd, l'autre entendante, la dernière musicienne et chanteuse, donnent la main et la voix pour raconter, à l'unisson, une odyssée littéraire hétéroclite et originale, adaptée pour les petits ou les plus grands.

La musique, mitonnée avec amour, car spécialement conçue pour les œuvres traduites, sucre le tout avec délectation ! Elle accompagne les signes du comédien, ponctue les intentions de nos héros et souligne les rebondissements dramaturgiques, telle une véritable bande son cartoonesque.

La langue des Signes devient un atout sensible supplémentaire en offrant une troisième dimension aux illustrations. Enfin, la voix narratrice s'emballe et se décline : crocodile, loup, chevalier, apache ou grain de riz, chacun y trouve son intonation et son rythme singulier.

Moi d'abord (Michaël Escoffier), *Chut, on a un plan* (Chris Haughton), *Le Machin* (Stéphane Servant), *Comment le ciel est devenu grand* (Séverine Vidal), *Ouvre-moi ta porte !* (Michaël Escoffier), *La Balade de Koïshi* (Agnes Domergue)

Florilège musical d'histoire signées Mademoiselle Mélisse
Compagnie Confiture mitaine
Conception : Confiture Mitaine
Distribution : Marion Landreau, Damien Mignot-Roda et Faustine Mignot-Roda

EN PLEIN DANS L'ŒIL

Alcoléa & cie

En lien avec En plein dans l'oeil p.54

Cycle 3, collège, EHPAD

Durée : 55 min

Jeudi 9 décembre 2021 à 14h
Salle des fêtes de Latillé

Si l'imaginaire, construction mentale et concept abstrait, devait s'incarner, il ne serait pas surprenant qu'il prenne la forme de Georges Méliès. Considéré par les frères Lumière comme l'inventeur du septième art, il est l'homme de tous les superlatifs. Personnalité inventive, emblématique, pionnier et amuseur génial, il a, en quelques années seulement, révélé l'étendue de son génie visionnaire, pour finir dans une précarité et un oubli absolu.

Chaque film fait l'objet d'une composition originale qui crée une pièce unique, intégrée harmonieusement à l'ensemble que constitue le spectacle « En plein dans l'œil ». La richesse cinématographique et l'inventivité de Méliès ont amené à élaborer une orchestration singulière, qui offre une palette de timbres et de modes de jeux très variés.

Introduction (documentaire réalisé à partir d'archives), le Cauchemar, un homme de têtes, Voyage à travers l'impossible, la visite sous-marine du Maine, Le voyage de Gulliver à Lilliput et chez les Géants, Panorama pris d'un train en marche, Les nouvelles luttes extravagantes, Le merveilleux éventail vivant, L'équilibre impossible, Le royaume des fées, Nain et géant.

Conception, compositions musicales et création sonore, clavier, cadre de piano, mélodica, objets : Jean-François Alcoléa
Batterie, guitare : Fabrice Favriou ou Julien Grolleau/Son, clavier, percussions, objets : Stéphane Brunet
Lumière et Vidéo : Noémie Mancia ou Eric Seldubuisson
Avec la collaboration de Claire Bergerault, voix : Alain-Bernard Billy, Lumière : Guillaume Habrias, guitare : Laurent Meunier, habillage vidéo : Régis Roudier, regard extérieur : Sophie Burgaud et Daniel Péraud, construction décors.

ART

LE POGO DES MARMOTS

Captain Parade

En lien avec l'histoire du Rock'n'roll p 55

Cycles 2 et 3, collège (6ème)

Durée : 1h

Vendredi 10 juin 2022 à 14h
Salle des fêtes de Mirebeau

Spectacle en priorité pour les élèves qui ont suivi le parcours «L'histoire du Rock'n roll» p.55

Armé de sa basse et de sa voix éraillée, Captain Parade n'a qu'une obsession : jouer avec ses potes, Julian à la guitare et Mister Matt à la batterie. Avec lui pas de chichis et une seule devise « La Rock n' roll attitude » !!!!!

Captain Parade n'a qu'un but, partager sa passion avec les gamins et leur transmettre les secrets du parfait petit rockeur. Tout y passe, les solos infernaux, les refrains chantés à tue-tête, les chorégraphies cosmiques, les rythmiques groovy qui font bouger les guiboles, les comptines boostées en décibels, sans oublier les ritournelles en Anglais parce que : « Oui, c'est ça la langue du Rock » !

Ce spectacle adapté aux petites oreilles est un véritable abécédaire pour les rockeurs en herbe. A coup de compositions originales, drôles, efficaces et de jeux musicaux, les trois copains envoient un show rock and roll et vitaminé pour les enfants de 5 à 205 ans.

Un concert de CAPTAIN PARADE et sa bande, c'est plus qu'une leçon de R'nR, c'est tout un art de vivre… « A life style» comme ils disent en Amérique ! »
ROCK LES MÔMES !!!

Laurent PARADOT : Textes et Musiques / Chant et Basse (Gâtechien, ÉPIQ…)
Matthieu GUERINEAU : Batterie et Choeurs (Microfilm…)
Julien BIROT : Guitare et Choeurs (Julian rock song…)
Lorenzo VISCHETTI : Technique Son

ART SPORT

LES IMPROMPTUS CIRCASSIENS

Zéro point cirque

En lien avec Découverte du cirque p.52

Cycles 2 et 3, collège, EHPAD

Durée : 45 min

Vendredi 19 novembre 2021 à 14h
Salle des fêtes de Saint-Martin-la-Pallu

C'est l'histoire de deux collègues, aux prises avec leur quotidien, qui transforment leur environnement normé et morose en une succession d'explorations loufoques et mouvementées.

Chaises, attaché-case et réveil matin deviennent objets de prouesses acrobatiques et aériennes, excuses à l'évasion et à la liberté.

Avec son complet deux pièces, il est super classe. Même si socialement, ce n'est pas facile. Un peu différent, pas très à l'aise, un peu à part … qui n'a rien à dire, mais tout à montrer. A commencer par le contenu de sa valise … Elle est en avance, encore. C'est toujours la même chose. Le style à droite. L'agrafeuse à gauche. Tout semble si carré.
Et pourtant !

De et par Juliette Grüss et Nicolas Régulier

ART ENVIRONNEMENT

AU GRAND BAZAR

De Pile Poil et Cie

Cycles 1, 2 et 3

Durée : 50 min

Lieu et date à définir ultérieurement

Spectacle en priorité pour les enfants des écoles élémentaires qui ont bénéficié d'un ponctuel environnement.

Dans un joyeux bazar, les Rippetout invitent petits et grands à consommer malin, local et durable. Les enfants vont y apprendre dans la joie et les fous rires comment et pourquoi nous pouvons tous agir contre le réchauffement climatique, réduire notre empreinte écologique, mettre au régime notre chère poubelle, protéger l'eau, l'air et la terre, ressources essentielles à la vie sur terre. Nos héros parviendront-ils à vous convaincre d'abandonner nos vieilles habitudes polluantes, d'adopter un comportement responsable ?

Thématiques : consommation responsable / compostage / jardiner au naturel / manger local

ART

AFTER A

Collectif Zone Appui Provisoire

Collège et EHPAD

Durée : 45 min

Mardi 30 novembre
Espace Jean Dousset (Neuville)
14h

A l'heure du thé, l'invitée d'une émission de radio nous reçoit dans son salon.
Au cours d'une trajectoire d'apprentissage faite d'observation, de recherche, de transpositions, de détermination, elle s'amuse à tisser des liens entre postmodern dance, danses traditionnelles du Poitou et culture britannique… avec ou sans partenaires de danse.

After A parle de transmission, joue avec les filiations réelles et celles fantasmées, fait dialoguer des univers apparemment éloignés par la danse et le son.

La pièce invite chacun·e à se réinscrire dans le fil d'une histoire et d'une culture en décomplexant notre relation aux modèles. Se donner la liberté de faire sien ce qui nous entoure, actualiser nos influences et réinterpréter même sans être spécialiste : qu'est-ce qui fait que l'on transforme toujours un peu ce qui nous est transmis ?

After A souhaite créer un récit donnant le goût du mouvement des idées et des savoirs, et l'importance de chaque histoire individuelle pour construire le commun. La bande-son de la pièce est diffusée en direct sur la FM aux alentours du lieu de représentation.

Léa Bonnaud Chorégraphie, mise en scène, interprétation
Eddy Crampes Création musical & sonore, mise en scène, interprétation
Anthony Merlaud Création lumières
Cendrine Lassalle Scénographie & design graphique
Mélanie Jolly Regard extérieur
Production : Collectif Zone d'Appui Provisoire
Coproduction : Centre Régional des Musiques Traditionnelles du Limousin – Seilhac (19)

C'EST UNE COLLINE QUI SE PREND POUR UNE ÎLE

Compagnie Verre d'eau

Cycles 2 et 3

Durée : en fonction du cycle

Jeudi 30 septembre et vendredi 1er octobre
à 10h et 14h
Studios de Virecourt (86)

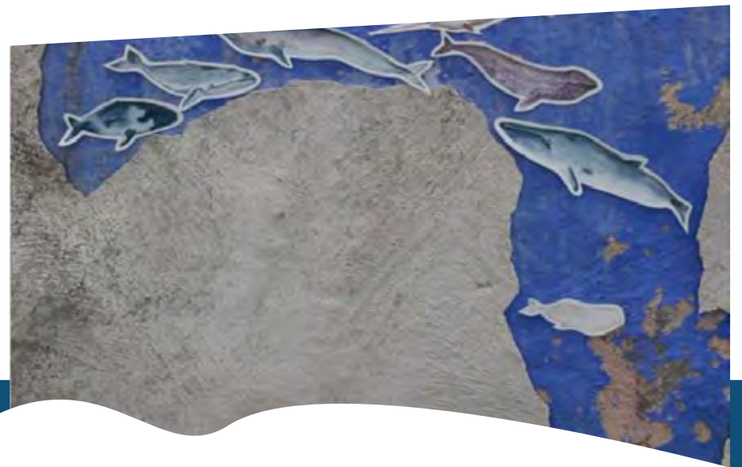
Info et réservations au 06 86 94 19 01 – contact@studiosdevirecourt.com

Dans le cadre de ses matinées, Virecourt accueille en résidence de création du 20 septembre au 3 octobre 2021 la compagnie Verre d'eau.

C'est une colline qui se prend pour une île est une forme théâtrale déambulatoire qui interroge la place de celui qui fait glisser le public depuis la salle d'attente, jusqu'au spectacle. Figure centrale dans de nombreuses formes théâtrales, le conteur guide les spectateurs. Il vient chercher son public et l'invite à découvrir en image, en son, en chanson, l'expérience qu'il a vécue.
Il joue alors le rôle de celui qui transmet une mémoire collective, forte d'imaginaires, de rêves et de visions contemporaines.

La compagnie Vert d'eau prend naissance à partir du projet C'est une colline qui se prend pour une île; un projet humble mais ambitieux qui questionne notre rapport au monde par le prisme de la parole. Pour son premier projet, la compagnie s'intéresse à notre façon de raconter des histoires à partir du mythe de Moby Dick, pris entre légendes et échos de réalité historique. Un projet de balade contée qui s'adapte au lieu dans lequel il est joué (intérieur/extérieur) et qui part à la découverte de nouveaux territoires narratifs.

Conception - Margaux Michel
Jeu - Vincent Couesme, Eva Courgey
Morgane Eydmann, Lucas Filizetti



SOOONNGE

Ensemble AxisModula

Cycles 1, 2

Durée : en fonction du cycle

Jeudi 4 novembre
vendredi 5 novembre
à 10h et 14h
Studios de Virecourt (86)

Info et réservations au 06 86 94 19 01 – contact@studiosdevirecourt.com

Dans le cadre de ses matinées, Virecourt accueille en résidence de création du 25 octobre au 7 novembre 2021 l'ensemble AxisModula.

SooonnGe est un spectacle ludique, interactif et participatif qui invite le jeune public à partager un temps d'exploration sonore, physique et concrète des quatre éléments - Terre, Air, Eau et Feu.
Qu'est-ce qu'un son ? À partir de quand devient-il musical ? Qu'est-ce que le silence ? Que ressentons-nous lorsque nous écoutons un son les yeux fermés ou les yeux ouverts ? Quel imaginaire s'ouvre lorsqu'une sonorité prend vie ?
À mi-chemin entre la performance sonore, le théâtre d'objets et les arts plastiques, SooonnGe est un spectacle qui invite à découvrir les sonorités des esthétiques d'aujourd'hui à travers le toucher, le regard et l'écoute…

AxisModula est un ensemble de musique de création et de performance sonore à géométrie variable, créé à Strasbourg autour du duo franco-iranien représenté par Nina Maghsoodloo (piano) et Sarah Brabo-Durand (voix), que viennent enrichir les artistes qu'elles invitent sur leurs différents projets.
L'ensemble a pour vocation de transmettre les esthétiques contemporaines en donnant à percevoir leur sensibilité, dans une démarche axée notamment sur la pédagogie et la performance.

Conception AxisModula –
Performance Sarah Brabo-Durand, Nina Maghsoodloo, Ronan Gil, Andrea Baglione

SPORT

INITIATION AU SECOURISME

CM2
et classes comportant des CM2

Durée : 3 heures
(en matinée)

Dans l'établissement

Présentation du contenu
Cette formation se déroule sur une durée de 3 heures et peut donc être envisagée uniquement sur une matinée. Elle est découpée en 2 parties de 1h30 (partie théorique et partie pratique), par demi-groupe et en rotation.
La partie théorique est conduite par l'enseignant avec pour support un livret pédagogique (fourni par l'intervenant) qui aborde les thèmes : prévenir, protéger, alerter.
La partie pratique est conduite par un formateur secouriste professionnel. Elle aborde successivement : l'alerte, le bilan, l'étouffement, le malaise, la PLS et la réanimation cardiaque.

Supports pédagogiques
Le livret pédagogique pour la partie théorique a été conçu et réalisé grâce à un partenariat entre les services de la CCHP et l'association Action Sauvetage. Cette association, adhérente à la FFSS (Fédération Française de Sauvetage et de Secourisme), est agréée par la Sécurité Civile comme organisme de formation. À ce titre le contenu proposé aux enfants respecte les consignes nationales du ministère de l'intérieur relatives au secourisme opérationnel.
Ce livret, imprimé par les services de la CCHP, sera fourni aux enfants permettant de porter cette thématique dans les familles.

Pour les ateliers pratiques, les enfants pourront manipuler dans des conditions réelles grâce au matériel fourni par l'intervenant (mannequins individuels, défibrillateur d'entraînement).

Il n'est pas nécessaire de candidater pour cette activité. Le service des sports de la CCHP prendra contact avec l'ensemble des écoles en début d'année scolaire pour étudier avec elles les modalités de mise en œuvre de cette formation.

L'initiation au secourisme a fait son entrée dans l'offre pass'sport lors de l'année scolaire 2020-2021. Plébiscitée par l'ensemble des enseignants et très suivie par les enfants, elle est reconduite pour cette nouvelle année scolaire.

Elle sera désormais proposée à l'ensemble des classes comportant des CM2 du territoire, qu'elle soit bénéficiaire ou non d'un cycle d'activité sportive. De cette manière, chaque enfant du territoire Haut-Poitou pourra bénéficier de cette sensibilisation aux gestes de premiers secours avant d'entrer au collège.

Conditions de pratique :
Le lieu choisi pour le déroulement de l'activité devra être suffisamment spacieux pour que le travail théorique et les ateliers pratiques puissent cohabiter.

Les intervenants : formateur secourisme d'Action-Sauvetage et l'éducateur sportif de la CCHP

ART

LES MATINÉES MUSICALES

Concerts en nos villages

Crèche, Cycles 1, 2 et 3, collège, EHPAD

Une demi-journée (matinée ou après-midi)

Dans l'établissement
Date à définir ultérieurement

Depuis 7 ans, les écoles et autres structures du territoire bénéficient chaque année d'interventions musicales avec pour objectif de les sensibiliser à la musique classique et contemporaine. Les musiciens de l'ARAM, de Concerts en nos villages et de Contrebassensemble partagent leur passion en développant des concerts et des stages dans le territoire.

Leur volonté est de favoriser les échanges entre les générations, entre les musiciens amateurs et professionnels mais aussi de faire découvrir leur univers artistique au plus grand nombre.

Description de l'action
Dans le cadre des ponctuels, les musiciens peuvent intervenir durant une demi-journée pour mener un temps de médiation : présenter leurs instruments, jouer devant les enfants, les séniors et répondre à leurs interrogations. Les musiciens amènent le public à donner vie à leur émotion au rythme de la musique.

Contact
Françoise Boiffier / 06 62 25 96 64 /
f.boiffier@laposte.net

LIVR'ENSEMBLE

Un défi littéraire au collège

5ème

Lancement en octobre 2021
Rencontre avec un auteur en mai, juin 2022

En médiathèque et/ou en établissement

Organisée conjointement entre la Communauté de Communes, les médiathèques de Latillé, Neuville-de-Poitou, Vouillé et les quatre collèges du Haut-Poitou (Latillé, Mirebeau, Neuville-de-Poitou et Vouillé), cette action a pour objectif de créer une histoire commune de lecture au sein d'un groupe de collégiens.
De plus, en développant le lien tissé entre les jeunes et les médiathèques, cette action permet de réaliser un projet fédérateur à l'échelle du territoire. Chaque établissement est libre d'organiser le défi #Livr'ensemble au sein de sa structure.

Les professionnels du livre, bibliothécaires et documentalistes, font un choix de 4 à 6 fictions avec un thème commun. Le choix des livres tient compte des variétés de style, de formats, niveaux de lecture, livres avec divers graphismes et styles narratifs, afin de donner l'envie de lire et d'éveiller le sens critique des élèves.

Les médiathèques et les collèges s'engagent à acquérir les livres et les jeunes lecteurs pourront ainsi les retrouver dans les centres de documentation et les médiathèques.

Une rencontre avec un des auteurs des ouvrages sera proposée en fin de parcours.

Organisation : Laurence Couvrat, coordinatrice des actions culturelles de promotion de la lecture à la Communauté de Communes

LA VALISE DE DÉCHETS RECYCLABLES

Je consomme, je trie, je recycle

Cycles 1, 2 et 3 | 1/2 h à 1 h selon le cycle | Intervention en classe et visite sur site

Présentation du Ponctuel : atelier et visite
ATELIER : proposé sur une durée d'une heure, il a lieu en classe. Différents objets destinés à être « jetés » sont présentés aux enfants. Le but est de faire le bon choix de dépôt (déchetterie, sac jaune…) pour permettre de recycler la matière qui constitue cet objet. Les élèves sont invités à choisir dans le contenu de la valise un bien de consommation. Tous devront deviner dans quel contenant ou endroit déposer le « déchet », puis la nature de la matière qui constitue l'objet. Un défi est lancé avant le début de l'activité : il faut « sauver » le plus de matières possibles pour éviter leur disparition à l'incinération ou à l'enfouissement.

VISITE : Déchetterie et/ou centre de tri
• Déchetterie : cet endroit est à découvrir pour ses enseignements sur les thèmes de la surabondance, du traitement des déchets ménagers et des biens de consommation. C'est aussi l'occasion de sensibiliser les enfants à la problématique des déchets dits «d'enfouissement».
• Centre de tri : cette visite permet de découvrir un site par lequel transitent chaque année environ 30 000 tonnes de déchets recyclables. Ces matières (plastique, aluminium, cartonnette...) sont traitées par une machine capable de les séparer mécaniquement. Ils arrivent sur des tapis roulants, où des opérateurs viennent accomplir un dernier tri. A la sortie de la chaîne, des ballots de chaque matière sont créés.

Objectifs pédagogiques
Éduquer les enfants aux gestes de tri. Découvrir les consignes de tri. Reconnaître les matières qui composent chaque objet. Identifier les ressources naturelles qui constituent les différentes matières. Connaître les lieux et contenants où l'on y dépose ces déchets. Découvrir l'intérêt du recyclage de ces matières.

Présentation des actions de sensibilisation du service « prévention et réduction des déchets » de la CCHP
A chaque intervention, une introduction sur la gestion des déchets est présentée par l'animateur. C'est le moment de rappeler ou de découvrir les dangers potentiels des déchets sur notre environnement, les outils de collecte pour permettre un traitement adapté à chaque matière, les incivilités et les gestes qui permettent de les éviter. Enfin une visite sur site est organisée. Les frais de transport sont pris en charge par la CCHP. C'est l'occasion de se confronter à la réalité et de s'apercevoir du gaspillage quotidien.

Intervenant :
Stéphane Peyroux, animateur Service Prévention des déchets de la Communauté de Communes

DANS L'OMBRE DES DÉCHETS : LES MATIÈRES

Ressources naturelles et déchets

Cycle 3 | Durée : 1 h | Intervention en classe et visite sur site

Présentation du ponctuel : atelier et visite
ATELIER L'animateur présente, à l'aide d'un support visuel Power Point, 7 matières (pétrole, minerais de fer, bauxite, silice, laine, fleur de cotonnier, bois). Les élèves sont invités à deviner quels objets du quotidien sont fabriqués avec ces différentes matières. Un échange entre l'animateur et les élèves permet de découvrir l'origine des biens de consommation les plus courants. La notion d'économie circulaire est abordée afin de valoriser les actions de réparations, réemploi, détournement de déchets.

VISITE : Déchetterie et/ou centre de tri
• Déchetterie : cet endroit est à découvrir pour ses enseignements sur les thèmes de la surabondance, du traitement des déchets ménagers et des biens de consommation. C'est aussi l'occasion de sensibiliser les enfants à la problématique des déchets dits «d'enfouissement».
• Centre de tri : cette visite permet de découvrir un site par lequel transitent chaque année environ 30 000 tonnes de déchets recyclables. Ces matières (plastique, aluminium, cartonnette...) sont traitées par une machine capable de les séparer mécaniquement. Ils arrivent sur des tapis roulants, où des opérateurs viennent accomplir un dernier tri. A la sortie de la chaîne, des ballots de chaque matière sont créés.

Objectifs pédagogiques
Découvrir les matières (matériaux) qui constituent les objets donc les déchets. Mettre en relation les matières et les ressources naturelles dont elles sont issues. Prendre conscience de la différence entre les matières renouvelables et les matières fossiles (épuisables). Amener les enfants à se poser deux questions : Que faire pour limiter l'épuisement des ressources ? Que faire des déchets ?

Présentation des actions de sensibilisation du service « prévention et réduction des déchets » de la CCHP
À chaque intervention, une introduction sur la gestion des déchets est présentée par l'animateur. C'est le moment de rappeler ou de découvrir les dangers potentiels des déchets sur notre environnement, les outils de collecte pour permettre un traitement adapté à chaque matière, les incivilités et les gestes qui permettent de les éviter. Enfin une visite sur site est organisée. Les frais de transport sont pris en charge par la CCHP. C'est l'occasion de se confronter à la réalité et de s'apercevoir du gaspillage quotidien.

Intervenant :
Stéphane Peyroux, animateur Service Prévention des déchets de la Communauté de Communes

LES INTRUS DANS LE COMPOST

Je réduis mes déchets en compostant

Cycles 1, 2 et 3

1/2 h à 1 h selon le cycle

Intervention en classe et visite sur site

Présentation du ponctuel : atelier et visite
ATELIER Un composteur est monté sur place. Plusieurs objets et matières sont disposés en vrac dans le composteur. Chaque élève devra retirer du composteur un objet ou une matière qu'il devra désigner comme acceptable ou inapproprié au processus du compostage. Dans le dernier cas, l'élève pourra proposer à l'animateur et aux autres élèves, une solution de collecte adaptée.

VISITE : plateforme de compostage de Braille-Oueille
Cette visite permet de découvrir le processus de fabrication du compost qui est un procédé de transformation aérobie (en présence d'oxygène) de matières fermentescibles dans des conditions contrôlées. Il permet l'obtention d'une matière fertilisante. Cette plateforme de compostage de 7 500 m2 peut recevoir jusqu'à 5 000 tonnes de matière végétale par an.

Objectifs pédagogiques
Découvrir la fabrication et l'utilité du compost. Connaître les matières compostables. Découvrir la pratique du compostage pour contribuer à la réduction des quantités de déchets ménagers.

Présentation des actions de sensibilisation du service « prévention et réduction des déchets » de la CCHP
A chaque intervention, une introduction sur la gestion des déchets est présentée par l'animateur. C'est le moment de rappeler ou de découvrir les dangers potentiels des déchets sur notre environnement, les outils de collecte pour permettre un traitement adapté à chaque matière, les incivilités et les gestes qui permettent de les éviter. Enfin une visite sur site est organisée. Les frais de transport sont pris en charge par la CCHP. C'est l'occasion de se confronter à la réalité et de s'apercevoir du gaspillage quotidien.

Intervenant :
Stéphane Peyroux, animateur Service Prévention des déchets de la Communauté de Communes

ENVIRONNEMENT

OUI JE SUIS ÉCO-COLLÉGIEN !

Que se cache-t-il derrière la notion de déchet ?

Collège

Durée : 1h

Dans l'établissement

Conférence :
Plusieurs sujets y sont abordés avec explications et illustrations à l'appui :
1. Le fonctionnement du service de gestion des déchets de la Communauté de Communes
2. Les différents déchets collectés
3. Les outils de collecte des déchets
4. La valorisation des matières recyclables
5. La question de l'incinération et de l'enfouissement
6. Les incivilités et leur impact sur l'environnement et la santé
7. L'art de vivre « Zéro déchet »

À l'aide d'une présentation Power Point, l'animateur explique, illustre, interroge et répond aux questions des collégiens. Cette intervention contribue à responsabiliser les jeunes adultes pour mettre en lumière la notion de « bien commun » que constitue notre environnement et les ressources naturelles par ailleurs.

Cette sensibilisation permet aussi de faire connaître les différents métiers liés au domaine de la gestion des déchets. Peut-être que certains y trouveront une orientation professionnelle ?

En amont de cette intervention, l'enseignant est invité à répertorier les questions des élèves et les transmettre à l'animateur qui apportera des réponses lors de son intervention.

Les collégiens sont les futurs consommateurs et acteurs de la société de demain. Il est important que ces derniers aient consciences de l'impact de la production de déchets sur l'environnement. Une rencontre sous forme de conférence permet de découvrir et d'échanger sur différents aspects du thème des déchets.

Intervenant :
Stéphane Peyroux, animateur Service Prévention des déchets de la Communauté de Communes

LA CHASSE AUX DRÔLES DE TRÉSORS

Préservons la nature

Cycles 1, 2 et 3 et Collège

Durée : entre 1h et 3h

En extérieur

Présentation du ponctuel
Les enseignants peuvent élaborer un parcours avec une classe afin d'aller débusquer les déchets possiblement présents dans l'espace public. L'animateur les accompagnera et, à la fin de la collecte, pourra intervenir pour faire trier les matières et permettre de les répartir dans les circuits de recyclage adéquat. Une pesée des déchets sera effectuée pour permettre de se rendre compte de la quantité de matières diverses collectée.
Cette intervention nécessite d'être organisée en amont pour assurer son bon déroulement.

Objectifs pédagogiques
S'initier aux gestes de tri. Comprendre l'importance du recyclage des matières. Prendre conscience de la pollution des déchets dans son environnement proche. Sensibiliser les enfants au respect de la propreté des espaces publics.

La Communauté de Communes invite les enseignants à se rapprocher de l'animateur du service de prévention des déchets pour organiser en partenariat une sortie de nettoyage de l'espace public. Ce dernier se rendra disponible pour accompagner les participants durant cette action éco-citoyenne.

Intervenant :
Stéphane Peyroux, animateur Service Prévention des déchets de la Communauté de Communes

ART

ENVIRONNEMENT

«DÉCHETS OU MATIÈRES ? »

Exposition photographique itinérante
Les déchets abordés par le prisme artistique

Petite enfance, EHPAD, Cycles 1, 2 et 3, Collège

Durée : 2 mois
Conditions d'emprunt : convention

Dans l'établissement
Installation à la charge de l'emprunteur

Présentation de l'exposition
« Déchets ou matières » est une série de photographies proposée par le service de sensibilisation aux déchets de la Communauté de Communes du Haut-Poitou et se compose de 10 œuvres qui ont pour objectif d'interpeller l'attention des habitants du Haut-Poitou sur les questions de l'impact de la production massive de déchets sur notre environnement. Les thèmes du recyclage et de l'utilisation des ressources naturelles sont évoqués.

Cette approche originale convoquant une part artistique nous invite, à travers différentes lectures, à nous interroger sur la distinction entre la notion de déchet et celle de matière. Le déchet perçu comme élément survenant à la fin d'un processus de consommation peut avoir une autre résonnance s'il devient matière par le biais du recyclage en se plaçant au début de la chaine de création.
Rappelons-nous que chaque matière, chaque ressource, fait partie intégrante du « bien commun ».

Maud Piderit, reporter et artiste photographe, s'est penchée sur le thème des déchets et des ressources naturelles pour signer une série photographique qui donne à réfléchir sur notre consommation quotidienne. Cette exposition intégrée à l'artothèque de la Communauté de Communes du Haut-Poitou.

Contact :
Stéphane Peyroux, animateur Service Prévention des déchets de la Communauté de Communes
s.peyroux@cc-hautpoitou.fr

ENVIRONNEMENT

À LA RENCONTRE DES ARBRES

Cycles 2 et 3

1h pour le cycle 2 et 2h pour le cycle 3

En classe et balade en extérieur

Présentation du parcours
Après une présentation in situ face aux arbres, les enfants sont amenés à se poser des questions : « Mais au fait, qu'est-ce qu'un arbre ? », « Comment pousse-t-il ? », « A quoi sert-il ? », « Quelles curiosités peut-on explorer autour de la vie d'un arbre ? », « Quelle est sa vie ? », « Sa fin ? ».
L'arbre a des besoins élémentaires que l'on ne connait pas toujours. Le bois est également une matière première et non pas un déchet.

Présentation du déroulé
Ces ateliers se divisent en deux temps : un temps d'échanges en classe (1h pour le cycle 2 et 2h pour le cycle 3) et une visite au parc, dans la forêt ou à proximité de l'école (1h pour le cycle 2 et 2h pour le cycle 3)

Orientations pédagogiques
- Sensibilisation au respect des arbres en tant que vivant.
- Rappel de la place et du rôle de l'arbre pour l'environnement et pour la vie humaine.
- Reconnaissance des arbres dits « d'ornements » et les arbres dits « sauvages ». Les différents usages du bois seront abordés.

Arboriste grimpeur de profession, **Jérémy Langer** est plongé quotidiennement dans les principes de l'arboriculture ornementale moderne. En faisant écho à ses sens de l'observation et de l'esthétisme, la taille raisonnée lui a donné l'idée d'offrir une seconde vie aux arbres qu'il doit abattre. Cette renaissance s'accomplit au travers de sculptures à la tronçonneuse.

Intervenant
Jérémie Langer / Arbor Vitae
06 68 08 23 93
ggrimp@yahoo.fr
http://www.jeremielanger.com/

LES PARCOURS

ART

LE PETIT LABO DE LA CRÉATION

Immersion artistique

Cycles 2 et 3

Durée : entre 12h et 18h (en fonction du cycle)

Dans l'établissement

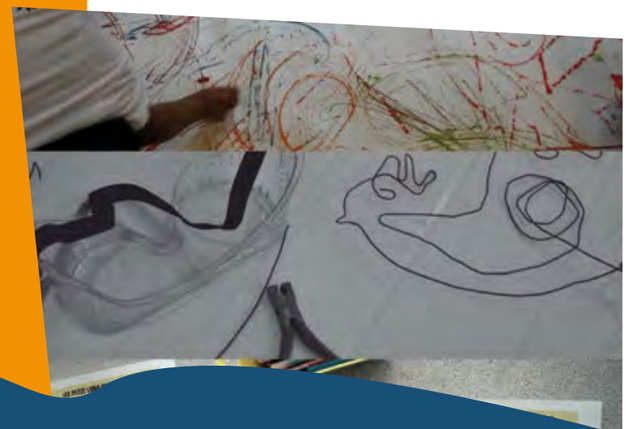
Description du parcours
De la découverte d'une exposition en passant par la rencontre d'une artiste puis la mise en pratique de ses recherches artistiques, les enfants aborderont la création autour de plusieurs disciplines. Ils seront amenés à développer de nouvelles ressources artistiques pour créer : l'improvisation graphique, le dessin linéaire, la sculpture en fil de fer.
Les œuvres réalisées par les enfants seront valorisées par une exposition. Une thématique choisie avec l'équipe enseignante servira de fil conducteur tout au long de l'intervention.

Présentation du déroulé
Rencontre, échange avec l'artiste et présentation de sa petite exposition installée dans la structure accueillante.
Réalisation d'une fresque coopérative sur papier servant de décor graphique à l'exposition finale, sous forme ludique et spontanée avec des objets roulants et de la peinture.
Initiation au dessin linéaire. Fabrication de sculptures en fil de fer d'après leurs dessins. Illustration de l'affiche de leur exposition. Installation et mise en valeur des travaux des enfants dans une salle de la structure accueillante. Les enfants seront invités à échanger autour de leurs œuvres.

Orientations pédagogiques
Rencontre, pratique, exploration, appropriation, valorisation
Thématiques abordées
Exercice-jeu, se laisser surprendre, raconter une histoire visuelle (en gérant l'espace, le placement).

Plasticienne formée à la joaillerie et à l'infographie, **Sarah-Diane Okola (La Dynamografik)** crée des sculptures, des bijoux et des illustrations. Son travail s'oriente sur les traces du souvenir, d'un objet, d'un instant, d'une histoire, d'un mouvement.

Intervenante
Sarah-Diane Okola
0620933458 - baroqueslave@gmail.com
https://ladynamografik.tumblr.com/sculptures



ART

DÉCOUVERTE DU FANZINE ET DE L'IMPRESSION ARTISANALE

Sérigraphie et micro-édition

Cycles 2 et 3, collège, EHPAD

Durée : entre 12h et 18h (en fonction du cycle)

Dans l'établissement
Visite possible de la Fanzinothèque à Poitiers

Description du parcours
Aborder le milieu du fanzine peut se faire selon différents angles : un ou plusieurs thèmes, un support, un procédé D.I.Y, un auteur ou encore une édition. Associé à un artiste plasticien, choisi en concertation avec les enseignants ou les animateurs, ce parcours propose aux enfants et aux ainés d'expérimenter la sérigraphie en réalisant une création originale.

Présentation du déroulé
Tour au Labo (2h) : une visite de l'atelier de sérigraphie sur le site du Confort Moderne permettra d'aller à la découverte de l'atelier de création de La Fanzinothèque. Selon la programmation, une exposition vous sera présentée également dans la salle d'exposition.
Atelier de création sur place ou à emporter ! Expérimentez la sérigraphie : présentation et pratique de cette technique d'impression artisanale. Chaque participant repartira avec un exemplaire de la production collective.

Orientations pédagogiques
Expérimenter/produire /créer. Sensibiliser les élèves à l'art, Lecture et échanges.

Thématiques abordées
Fanzines et micro-édition, sérigraphie artisanale, cultures alternatives et autodidactes, engagement et liberté d'expression

Depuis 1989, **La Fanzinothèque** se consacre à la mémoire et à la pratique des fanzines et à l'auto-édition. Localisé à Poitiers, au sein du Confort Moderne, ce lieu ressource dispose d'un fonds international de 60 000 documents introuvables en bibliothèque publique. Elle réalise un travail documentaire inédit et propose un atelier de sérigraphie artisanale depuis 1994. Fanzine de BD, de musique, d'arts visuels, d'écriture … laissent libre cours à la liberté d'expression et à l'expérimentation

Intervenante :
Anne HUBERT et Artiste associé
06 78 00 72 77 - labo@fanzino.org
fanzino.org

ACCUMULATION

Atelier de création Street Art au Pochoir

Cycle 3, Collège

Durée : 18h par classe
4 à 5h (en petits groupes de 5 à 6 élèves)

Dans l'établissement

Description du parcours
Les enfants vont être amenés à créer des œuvres de street Art au pochoir en développant la notion d'accumulation, leur permettant de construire des œuvres de grand format. Les interventions débuteront avec un peu d'histoire du graffiti, du street art, de la technique du pochoir. Les enfants seront rapidement confrontés à la création de visuels de pochoir sur papier (insectes, molécules, ...). L'objectif du parcours est de les familiariser avec l'appropriation de leur espace de vie en leur permettant de voir l'école autrement.

Présentation du déroulé :
Dans un premier temps, il s'agira de rechercher dans l'établissement des murs ou des supports pouvant accueillir les productions puis de travailler sur les visuels choisis afin de produire des pochoirs. Ils devront par la suite peindre à l'aide de bombe à l'eau ou de peinture acrylique.

Orientations pédagogiques
Education culturelle, éducation artistique, création collective

Thématiques abordées
Création graphique (peinture, ...), art contemporain, Street Art (Graffiti, collage, pochoir...)

Artiste nomade, **Fabrice Giraud** transporte son atelier et sa maison à la rencontre de nouveaux paysages, amitiés et expériences qui pourront continuer à l'enrichir humainement, artistiquement et spirituellement. Durant toutes ces années, tantôt musicien, vidéaste, performeur, sérigraphe, dessinateur, sculpteur, plasticien, etc..., il a acquis de multiples compétences.
Aujourd'hui, il aborde ses créations comme des laboratoires entrecroisant différentes disciplines et techniques artistiques, avec comme principale motivation le désir d'ouvrir le champ à de nouvelles expérimentations, et ainsi offrir une perspective unique laissant une certaine liberté d'interprétation au spectateur.

Intervenant
Fabrice Giraud
06 19 73 82 28 fabrice86@gmail.com
fabricegiraudartiste.blogsport.fr
http://consortium-culture.coop/fabrice-giraud/

UN DÉCOR ILLUSTRÉ POUR INVENTER DES HISTOIRES

Ou l'art d'imaginer ...

Petite enfance, Cycles 1, 2 et 3

Durée : entre 12h et 18h
(en fonction du cycle)

Dans l'établissement

Présentation du parcours
Présentée comme « imagicienne », Carole se met en scène pour introduire les premières séances et stimuler l'expression spontanée des enfants. Ses « décors à Histoires » l'accompagnent, ainsi qu'une malle de livres, des jeux de cartes et petits jouets...

Présentation du déroulé
Le contenu du parcours est adapté en fonction de l'âge des enfants.
En 5 étapes :
1-Mise en scène de Carole avec des jeux d'expression spontanée et d'observation à partir du « décor à histoires ».
2-Animation collective autour des histoires à écouter, à inventer.
3-Création de personnages : expressions orales, description et illustration, dessins de costumes, collage, peinture, photo.
4-Ecriture collective : une comptine, une chanson ou un poème à apprendre. // Ecriture en petits groupes : un récit, des dialogues, des lettres, un poème.
5-Projet de classe en fin de parcours : recueil d'histoires, photos, histoire enregistrée ... un jeu. // Projets réalisés en petits Groupes : Livres illustrés et/ou vidéos stop motion ?

Orientations pédagogiques
S'exprimer à l'oral de manière spontanée, initiation à la lecture à haute voix. Travailler autour des lettres, des mots et des formes .d'écriture dans une dynamique de jeu. Elaborer un processus de création à l'aide de différentes techniques artistiques : dessin, argile, graphisme, écriture, collage, photo, déguisements, vidéo...

Thématiques abordées
La structure du conte, l'univers magique, les personnages d'une histoire.

Carole Lunel est artiste illustratrice, formée en animation d'ateliers d'expression. Ce qu'elle aime particulièrement, c'est écouter des histoires et en inventer ! Après avoir mené de nombreux projets dans les classes, en médiathèque et joué avec ses enfants, Carole a créé un décor pour inventer des histoires, un support illustré en bois (60x42cm) avec 4 espaces et des passages. Entre l'album jeunesse et le petit théâtre, le « décor à Histoires » représente un espace pour imaginer, s'exprimer, créer !

Intervenante
Carole Lunel / 06 50 94 28 73
contact@carolelunel.art
http://consortium-culture.coop/category/cooperateurs/

ART

CAPTURONS L'ÉMOTION

Par la photographie capturer les éléments corporels qui font l'émotion.

Cycles 1, 2 et 3

Durée : entre 12h et 18h (en fonction du cycle)

Dans l'établissement

Description du parcours
L'intervention se déroulera sous la forme de plusieurs ateliers pratiques autour de la photographie et des arts plastiques. Les enfants identifient les émotions des autres en se fiant aux changements qu'elles déclenchent sur leur corps et leur visage : la joie amènera un sourire ! L'objectif est d'apprendre aux élèves à mieux identifier leurs émotions et à s'interroger sur les notions d'identité et d'anonymat. Ils seront amenés à se mettre en scène afin de traduire leur individualité.

Présentation du déroulé
Le parcours débute avec une approche pratique de la photographie. Un studio photo est installé au sein de l'établissement. Les élèves sont amenés à poser devant l'objectif et à traduire une émotion : colère, joie, sérénité, amour, rage, ... Les portraits sont ensuite imprimés et un travail de collage est réalisé par les enfants. Ainsi, l'assemblage de ces portraits photographiques ne forme qu'un seul et même visage. Puis réalisation de masques comme à l'époque antique. Séance de photographie avec masque et mise en scène. Finalisation avec temps d'échange et verbalisation sur les différents travaux.

Orientations pédagogiques
S'initier et comprendre l'image photographique, cultiver son regard créatif, s'exprimer par la photographie, se présenter ou se représenter en réalisant une image de soi.

Thématiques abordées
Suggérer une émotion, interroger le portrait et l'autoportrait, questionner la notion de cacher/montrer à travers le masque, questionner l'identité et l'anonymat

Diplômée de l'école des Gobelins en photographie, **Elodie Marchand** travaille aujourd'hui en Nouvelle Aquitaine. Sa pratique s'articule principalement autour de la photographie, mais elle cherche l'interdisciplinarité intégrant les arts plastiques, la littérature et la scène. C'est cette mise en scène de l'ensemble de ces disciplines artistiques qu'elle applique dans ses ateliers. Depuis 2019, elle est également art-thérapeute, spécialité qui enrichit son regard sur la pratique artistique.

Intervenante
Elodie Marchand / 06 30 24 47 32
contact@marchandelodie.com
www.marchandelodie.com

CHRONIC PHOTOGRAPHIC

Evasion dans l'infra-ordinaire

Cycle 3 et collège, EHPAD

Durée : de 12 à 18h (selon le cycle)

Dans et autour de l'établissement

Description du parcours
Il s'agira d'explorer avec les participants leur quotidienneté, de les inviter à s'exprimer sur des sujets qui les touchent. Ils seront amenés à créer une série photographique personnelle qui s'intégrera dans une exposition, une intervention dans l'espace public (type collage) ou une micro-édition collective. La situation que nous vivons depuis un an sera abordée et fera partie intégrante du projet.

Présentation du déroulé
- ***Temps de présentation et d'échanges. Temps d'apports techniques et d'expérimentation :*** Il s'agira pendant ce temps de donner quelques « clés techniques » pour maîtriser la prise de vue et la construction graphique. Les jeunes et les aînés mettront en pratique au fur et à mesure les apports.
- ***Temps de réflexion et de préparation :*** il sera demandé aux participants de se projeter dans une démarche artistique avant de débuter la prise de vue en semi-autonomie à l'école, à la maison et dans leur structure. L'intégralité des photos sera regardée et discutée pour faire prendre conscience du côté évocateur des images au-delà de leur aspect documentaire.
- ***Temps de restitution :*** les participants devront montrer leur travail personnel qui s'intégrera dans une exposition et/ou micro-édition collective nécessitant un travail de mise en page et/ou de mise en scène.

Orientations pédagogiques
Histoire et technique de la photographie, narration visuelle / écriture photographique, mise en forme d'un projet visuel, explorer / s'exprimer.

Thématiques abordées
Réel, substance, quotidienneté, banalité, conscience de soi et conscience du monde, observation, réflexion, imagination, évocation, poésie, récit.

MAUJU est un artiste photographe qui vit et travaille dans la région de Poitiers. Formé à l'école des Beaux-Arts de Poitiers, son travail s'inscrit dans la photographie documentaire. Il s'intéresse au réalisme de la quotidienneté, à la poésie de l'ordinaire, aux évocations de la banalité. Il explore, observe, apprivoise les espaces communs et intimes. Maîtrisant l'intégralité de la chaîne graphique, son travail se matérialise dans des expositions, des collages dans l'espace public et de la micro-édition.

Intervenant
Mauju
06 74 49 11 01 / jul.mauju@gmail.com
www.maujufotoz.com

LE LIVRE NUMÉRIQUE

Création d'un abécédaire numérique illustré

Cycle 3, Collège

Durée : de 12 à 18h (selon le cycle)

Dans l'établissement

Description du parcours
Découverte de la chaîne du livre et des enjeux particuliers du livre numérique. Les élèves endossent le rôle d'auteur-illustrateur et comprennent concrètement les contraintes de la création. Ils se familiarisent aussi avec l'outil informatique. Le parcours doit amener à la réalisation intégrale d'un livre numérique.

Présentation du déroulé
Lors de la première séance, présentation du travail d'auteur et d'illustrateur et du livre numérique. Découverte de l'abécédaire des contraintes de Pierre Levée, support à la pratique. Prise en main du logiciel de dessin vectoriel à l'aide d'exercices et découverte de ses fonctionnalités. 4 séances de pratique informatique : guidés par les intervenants, les élèves créent leur abécédaire, texte, illustration, couverture. Le thème de l'abécédaire peut être raccordé au projet d'école. Lors de la dernière séance, les élèves découvrent le résultat de leur travail : leur livre électronique mis en page par les intervenants sur les liseuses, tablettes et ordinateurs.

Orientations pédagogiques
Découverte de la chaîne du livre, conception d'un livre du début jusqu'à la fin. Illustration à l'aide d'un logiciel de dessin vectoriel. Prise en main de l'outil informatique.

Thématiques abordées
Le livre numérique, l'informatique, ...

Pierre Levée est un pseudonyme utilisé pour un duo d'auteur et illustratrice : **Mehdi Pérocheau** et **Marion Pain.** L'album, qu'il soit sous forme papier ou électronique, est l'endroit idéal pour l'élaboration d'une démarche où texte et image se confrontent. Dans un processus créatif, l'histoire ne prend pas le pas sur l'illustration : l'un répond à l'autre, le complète et l'enrichit. Le mot et le trait sont deux outils interdépendants qui avancent conjointement, les deux étant au service l'un de l'autre.

Intervenants
Marion Pain et Medhi Pérocheau/Pierre Levée
06 27 55 54 80
pierrelevee@hotmail.fr
http://pierrelevee.ultra-book.com/

DÉCOUVERTE DU SLAM ET DE LA BANDE DESSINÉE

Cycle 3 et Collège

Durée : de 12 à 18h (selon le cycle)

Dans l'établissement

Description du parcours :
L'objectif du parcours est d'initier les élèves à la pratique du Slam (poésie oralisée) ainsi qu'à celle de la BD dans le but de constituer un recueil avec les textes écrits par les élèves où chaque production poétique sera accompagnée d'une planche de BD pour l'illustrer. Le tout sera présenté dans le cadre d'une restitution finale sous forme de scène slam au sein de l'établissement accompagné d'une exposition des différents travaux des élèves.

Présentation du déroulé
Séance de présentation des disciplines concernées (slam et BD) et du projet. Rencontre entre les artistes et les élèves.
Pour la partie Slam : découverte de la discipline Slam et de son historique. Entrée ludique et progressive dans l'écriture. Choix des thèmes, écriture des textes. Mise à l'oral des productions écrites et entrée progressive dans l'interprétation (langage corporel, gestion de l'espace, du stress, du souffle et du débit, interaction avec le public)
Pour la partie BD : présentation de l'histoire de la BD. Initiation et application des différentes techniques. Développement des compétences en dessin. Acquisition des techniques de narration. Réalisation graphique, de recueil, exposition.
Représentation finale au sein de l'établissement et exposition des travaux des élèves.

Orientations pédagogiques
Développement et prise de conscience des ressources, compétences écrites et orales. Développement de la confiance en soi et estime de soi. Développement de l'écoute, du jugement, de l'esprit critique et de la bienveillance. Démocratisation de l'écriture poétique.

Thématiques abordées
Découverte de la discipline « slam » et de son histoire. Mise en œuvre d'un processus de création poétique, apprentissage et utilisation de différentes techniques poétiques, expression orale en public.

L'association l'Astre en Moi œuvre depuis 2007 à faire vivre et transmettre la pratique du Slam (poésie déclamée sur scène a capella) en organisant des spectacles, scènes ouvertes et tournois de poésie ainsi qu'un festival biennal sur Poitiers (Slam so Poit'). Elle met aussi en place depuis plus de 13 ans des ateliers d'initiation auprès de publics divers et variés. Tommy Mazaud dit « Papy russe » fait partie des intervenants de cette association depuis une dizaine d'années et se charge de la partie Slam pour le parcours.

Intervenants
Tommy Mazaud (« Papy Russe ») /Astre en moi
Sébastien Pinel / Les amis du 23
06 17 90 50 27
tommymazaud@yahoo.fr
Association l'astre en moi / slam86.org

LES FILEUSES DE RÊVES

De fil en aiguilles

Cycles 1 (MS-GS), 2 et 3

Durée : de 12 à 18h (selon le cycle)

Dans l'établissement

Description du parcours
Les fileuses de rêves posent leurs bagages et dressent leur décor. Elles invitent petits et grands à prendre place pour jouer, manipuler, imaginer et créer ensemble ou tout simplement pour observer et écouter l'Imaginarium. Avec les enfants, elles choisissent d'explorer une histoire, sur laquelle ils conteront des rêves en musique. La réalisation de leurs décors, accompagnée par une mise en scène (petit théâtre de marionnettes et d'objets) permettra aux enfants de présenter un univers spectaculaire et pourquoi pas de faire une représentation ou une exposition.

Présentation du déroulé
L'imaginaire et la musique seront la porte d'entrée aux ateliers. Cette approche ludique, apportera différentes techniques d'expressions aux enfants, et les invitera à proposer des réalisations de natures différentes qui présenteront un univers artistique et sonore.
Après la présentation de la malle aux histoires des fileuses, la création musicale se jouera sur des temps d'écoute, écriture de son, découverte de l'instrumentarium et chant. Les décors s'animeront de théâtre de papier et carton, détournement d'objets, marionnettes, art et nature... Un projet qui tissera des liens pour mettre en lumière un petit monde imaginé des enfants !

Orientations pédagogiques
Susciter l'imaginaire des enfants au travers d'histoires et de contes. Imaginer des univers oniriques et poétiques. Découvrir de nouvelles techniques artistiques. Créer avec de nouveaux moyens d'expression. Réaliser une œuvre commune.

Thématiques abordées
Rêves ou univers onirique, poésie. Environnement, voyage dans le temps. Le lien avec les autres.

C'est le duo d'une musicienne et d'une plasticienne, **Cassandre Faugeroux** et **Malou**, qui ensemble créent un univers pour partager un moment de poésie... Elles présentent des spectacles pour prendre le temps de s'émerveiller, qui content les liens avec la nature et comment tisser ensemble de nouveaux tableaux. Avec la malle aux histoires, elles répandent des nouvelles oniriques et invitent les enfants à partager leurs rêves.

Intervenants
Cassandre Faugeroux et Malou
06 89 93 72 94
cocci.lune@live.fr
https://lesfileusesdereves.wixsite.com/spectaclejeunepublic

ART

CHANSIGNE

L'art poétique des mains

En lien avec le spectacle Sucre-Page p.14

Cycles 1, 2 et 3

Durée : de 12 à 18h (selon le cycle)

Dans l'établissement

Description du parcours
Chanter est une activité universelle ! Mais ce n'est pas essentiellement avec sa voix que l'on peut l'exercer. Les sourds usent de la douceur, de la souplesse, du rythme de leurs mains, de leurs doigts, de leur corps et de leurs expressions faciales.
La culture sourde, la communication non-verbale, la précision d'une langue, de sa structure grammaticale, l'écoute visuelle, la poésie d'un corps en mouvement : un monde à part qui s'ouvre à tous.

Présentation du déroulé
A travers différents ateliers, les jeunes apprendront à chansigner, en choeur et en silence.
Dans un premier temps, nous les sensibiliserons à la Langue des Signes Française, grâce à la transmission de signes par thématiques (le temps, la famille, les animaux, les émotions, les couleurs...). Ensuite, ils créeront leurs propres comptines. Nous réfléchirons au rythme et à la structure spécifiques. Nous traduirons les textes en signes et leur transmettrons, pas à pas. Nous veillerons au rendu visuel, voire chorégraphique.
Pour finaliser le projet, une restitution pourra être présentée devant les camarades de l'école et les parents.

Orientations pédagogiques
Ouverture vers une autre culture et un autre mode de communication, vers la différence. Initiation à la LSF. Développement de l'imaginaire collectif. Ecoute et respect de son partenaire de jeu.

Thématiques abordées
Le théâtre et l'expression corporelle. La musique visuelle. L'écriture dramaturgique et rythmée

Confiture Mitaine est née en 2010, à Poitiers, lors d'une première création bilingue (Français / Langue des signes), destinée au jeune public et largement influencée par l'univers de Lewis Carroll.
La direction artistique menée à 4 mains, par Damien, comédien sourd, et Faustine, comédienne signante, tisse naturellement le fil rouge de la compagnie : rassembler deux cultures en prônant l'équité quant à la réception émotive d'un spectacle. Nous créons principalement pour le jeune public. C'est un univers onirique, poétique, cocon, rythmé, déluré, un univers où tout est permis, même de croire à l'impossible !

Intervenants
Faustine Mignot-Roda
06 62 74 27 76
confiturescie@gmail.com
http://confiturescie.wixsite.com/confituresetcie

ART

MARIONNETTES, THÉÂTRE ET POULE

Les coulisses du spectacle

Cycles 1 GS, 2 et 3

Durée : de 12 à 18h (selon le cycle)

Dans l'établissement

Description du parcours
Tout au long du parcours, les enfants seront plongés dans la pratique de la marionnette, sa spécificité, sa plastique. Ils devront construire leur marionnette, comprendre et appliquer les fondamentaux de la manipulation de la marionnette : le déplacement, le regard et le phrasé. Une fois conçue, le jeu permettra de la rendre expressive en jouant sur les émotions.

Présentation du déroulé
Représentation d'un spectacle de marionnettes, puis découverte des coulisses afin de permettre aux enfants de passer derrière le castelet. Présentation des marionnettes et des accessoires puis échange avec les élèves. Présentation de la poule Neige, qui « joue » dans le spectacle. Construction : concevoir une marionnette et la personnaliser.
Jeu théâtral et pratique marionnettique : acquérir les bases de la manipulation de la marionnette. Jouer, se prendre au jeu, improviser afin de jouer sur scène. Apprendre à jouer des émotions contrastées en tant que comédien ou comédienne et ensuite interpréter ses émotions via la marionnette.

Orientations pédagogiques
Éduquer l'œil du spectateur. Développer la psycho-motricité. Créer, imaginer, oser devant l'autre. Comprendre et mettre en pratique une consigne.

Thématiques abordées
La marionnette. Le jeu théâtral. La médiation avec l'animal.

Eric Le Guyadec a fait une école de théâtre de 1993 à 1995, puis s'est formé à la marionnette. Il fonde la compagnie Sauve Qui Peut et monte plusieurs projets « théâtre et marionnette » et collabore avec Alain Blanchard de la cie La Fabrique des arts d'à côté, avec Damien Clénet des Les Poupées Pirates et Compagnie Garin Troussboeuf puis avec La Grange aux loups. Enfin, Eric Le Guyadec a été employé à Nantes par la Maison de la marionnette, de Monique Créteur de 1999 à 2011.

Intervenant
Eric Le Guyadec Eric/ Cie Sauve Qui Peut
06 08 58 36 20
eric.leguyadec@laposte.net
www.compagnie-sauvequipeut.com

METTRE EN SCÈNE UN CONTE EN TEMPS DE PANDÉMIE

Cycles 2 (CE1, CE2) et 3

Durée : de 12 à 18h (selon le cycle)

Dans l'établissement

Description du parcours
Pour maintenir les distances entre les participants pendant les répétitions et la représentation, une mise en scène particulière s'impose. Les élèves seront placés sur scène en deux demi-cercles. Imaginons maintenant le premier tableau du conte : deux narrateurs aux deux extrémités de l'avant-scène commencent l'histoire, puis deux personnages costumés arrivent au milieu. Ils jouent le dialogue avec des gestes pendant que deux autres élèves de chaque côté disent les paroles.

Présentation du déroulé
Il faudra séparer la classe en deux groupes qui se réuniront pour les dernières répétitions et la présentation. Tout d'abord nous inventerons ensemble un conte. Nous allons chercher des costumes et des accessoires. Ensuite nous mettrons en scène les tableaux du conte avec les « chorégraphies gestuelles » des personnages et nous travaillerons l'expression orale des protagonistes et des narrateurs. Nous créerons aussi des bruitages et des ambiances sonores. A prévoir 9 heures par groupe et 6 heures - toute la classe.
Option : Si on veut utiliser des marionnettes, il faudra rajouter le temps de la fabrication.

Orientations pédagogiques
Stimuler l'imagination et la créativité. Apprendre à se concentrer, à travailler en groupe, à écouter les autres et à les respecter. Placement du corps, de la voix, travail sur les émotions.
Améliorer la confiance en soi et gérer le trac.

Thématiques abordées
Le conte, l'écriture. La narration, le jeu d'acteur.
Les sons, les bruitages. La mise en scène.
Option : les arts plastiques.

En 1987, **Roujena Iossifova** est diplômée de l'Académie Nationale des Arts du Théâtre de Sofia (Bulgarie). Ses spectacles réunissent une multitude de moyens d'expression. Le conte est au centre de son travail artistique. Depuis 30 ans, elle intervient régulièrement en milieu scolaire. La pédagogie est un domaine qui l'a toujours intéressé comme peuvent en témoigner les 6 projets de PEAC réalisés dont 2 avec des contes et « Commedia dell'arte, masques, théâtre muet » avec une classe de CE2 pour Jeunesses Musicales de France.

Intervenant
Roujena Iossifova/ Théâtre de l'Étincelle
06 76 83 52 03
theatre.etincelle@hotmail.fr
https://www.facebook.com/theatredeletincelle86 ou
www.theatredeletincelle.fr

LES EXPL'ORATIONS

Cycles 1 (GS), 2 et 3

Durée : de 12 à 18h (selon le cycle)

Dans l'établissement

Présentation du parcours
Plusieurs disciplines artistiques sont concernées : le théâtre, les percussions brésiliennes, la percussion corporelle et le soundpainting. La mise en œuvre de ces ateliers est réalisée par trois artistes. A l'issue de ces ateliers, les enfants pourront montrer leur travail lors d'une petite représentation devant les autres classes.

Présentation du déroulé
Pour effectuer ces interventions, plusieurs temps d'échanges sont nécessaires. Nous proposons une première rencontre pour expliquer le projet et présenter aux enfants vers quels axes nous allons aller (Présentation d'instruments et des différentes disciplines). Par la suite nous proposons, par groupe de 15 enfants maximum : 2 heures de Soundpainting, 2 heures de percussions corporelles, 4 heures de percussions Brésiliennes, 2 heures de théâtre, et pour finir 2 heures de répétitions en classe entière en mélangeant toutes les disciplines et 10-15 minutes de représentation devant les autres classes de l'école (voir si possible).

Orientations pédagogiques
Développer l'imaginaire et vivre une expérience musicale au sein d'un groupe. Travailler l'écoute. Oser la parole, le mouvement avec l'aide de textes, de musiques. Travailler autour de la voix, de la mise en espace, de l'écoute et de l'expression.

Thématiques abordées
Les percussions corporelles. Les percussions Brésiliennes.
Le Théâtre. Le Soundpainting.

La Compagnie Deux-Sévrienne, **Les Expl'Orateurs**, opère pour la diffusion et la création de spectacles jeune public, mais elle mène aussi d'autres missions, celle de la transmission des savoirs et des pratiques artistiques de ses membres avec l'approche du théâtre et de la musique. Elle intervient auprès de différents publics autour d'ateliers ponctuels en école sur temps scolaire et périscolaire, centres sociaux culturels, mais aussi avec des publics en difficulté.

Intervenants
Marie Fournier, Mathieu Fort, Emmanuel Monnet/Compagnie Les Expl'Orateurs
06 16 82 78 42 et 06 89 73 04 91
levoyagedelulu@gmail.com
www.cielesexplorateurs.com

EN CIRQUEZ-VOUS !

Découverte des arts du cirque

Cycles 1, 2 et 3

Durée : de 12 à 18h (selon le cycle)

Dans l'établissement

Description du parcours
L'objectif de ce parcours est d'initier les enfants au monde de la piste pour favoriser l'acquisition de compétences telles que l'habileté, la concentration, l'inventivité, l'expression, l'entraide, la solidarité, le respect de soi et des autres mais aussi des règles... Cette activité favorisera l'éveil moteur par l'utilisation du matériel spécifique tout en réalisant un exploit, chacun le sien, à la hauteur de ses possibilités. L'enfant va s'épanouir, découvrir, coordonner, exprimer et jouer avec son corps de manière collective ou individuelle.

Présentation du déroulé
Rencontre de 45mn à 1h30 (selon l'âge des enfants) : Découverte des multiples facettes de l'univers du cirque, son histoire, ses différents corps de métier. Démonstration de l'artiste/intervenant puis échanges avec les enfants.
Pratique 8 x 1H30 : 4 séances de découvertes des différentes disciplines de cirque telles que l'acrobatie, la jonglerie, les équilibres sur objets ou les objets en équilibre sur son corps. 4 séances d'approfondissement qui permettront d'acquérir des figures effectuées de plus en plus en autonomie afin d'élaborer un enchainement technique pour la réalisation d'un numéro.
Connaissance 3 x 1h30 : 2 Séances de répétition et Le Spectacle, « temps forts » qui sont l'essence même du cirque, qui permettront aux enfants de croiser leurs chemins et l'expérience qu'ils ont vécue.

Orientations pédagogiques
Comprendre, agir, s'exprimer (langage spécifique cirque). Apprendre, progresser, partager ensemble. Acquérir une culture artistique personnelle fondée sur des repères communs.

Thématiques abordées
Connaître, maîtriser, s'exprimer avec son corps, varier les réponses motrices, travailler des notions essentielles d'équilibre, de force de l'élan, de contrôle, d'adresse, de prise de risque, de souplesse.

La CiRQueRie, association née le 7 Juillet 2013, a pour objectif de développer localement un projet culturel mélangeant les genres artistiques, favorisant la rencontre entre les artistes professionnels, les amateurs et la population locale. Installée à Dissay, elle s'oriente autour de trois pôles d'activités : 1- une école de cirque permettant de découvrir, s'initier, pratiquer les arts de la piste et activités associées, 2- l'accueil en résidence de compagnies professionnelles, 3- une programmation culturelle annuelle (spectacles professionnels et amateurs).

Intervenante
Amélie GRETH VALLET / Association La CiRQueRie
09.81.83.77.09 / lacirquerie@gmail.com
http://lacirquerie.wixsite.com/lacirquerie

ART SPORT

DÉCOUVERTE DU CIRQUE PAR LE SPECTACLE ET PAR LA PRATIQUE

Le cirque comme pratique physique et culturelle

En lien avec le spectacle les Impromptus circassiens p.17

Cycles 2, 3 et Collège

Durée : de 12 à 18h (selon le cycle)

Dans l'établissement

Description du parcours
Historiquement, le cirque naît en Angleterre à la moitié du XVIIIème siècle du rassemblement des officiers de cavalerie démobilisés et des artistes de rue autour d'un même spectacle. Dans sa dimension socio-éducative, le cirque peut se définir comme un ensemble de pratiques corporelles issues d'une culture de spectacle. C'est la transmission de ces pratiques qui sera la base de notre démarche.

Présentation du déroulé
Découverte de l'espace scénique, les décors, les effets…
• Bord de scène : discussion informelle entre le public et les artistes
• Exploration de l'espace scénique : l'occasion de voir d'un autre angle, toucher, questionner, essayer...
Une heure de présentation de l'histoire du cirque. Une heure
• Présentation des 6 disciplines du cirque
• L'histoire du cirque : contexte historique et évolution jusqu'à aujourd'hui
Ateliers de pratique : jonglage, acrobaties, aériens …
Séance type : Une à deux heures par séance, en fonction de l'âge. Échauffement cardio-musculaire et articulaire, acrobatie au sol, jonglage et aériens en demi-groupes, acrobaties collectives, étirements
Cycle de vingt heures : 4h de découverte, 8h de spécialisation, 4h de préparation, spectacle des élèves.

Orientations pédagogiques
Découvrir une pratique circassienne authentique. Permettre aux élèves de se positionner : j'aime / je n'aime pas. Transmettre le cirque comme pratique physique et culturelle.

Thématiques abordées
Histoire du cirque. Jonglage. Acrobaties. Aériens.

Zéro Point Cirque est une compagnie poitevine de spectacle vivant circassien. Depuis sa création en 2014, Juliette et Nicolas co-écrivent autour de leurs arts. Leur complicité, dans la vie et sur scène, amène un univers décalé parfois poétique, et avide de s'approprier un monde par la sensibilité physique.

Intervenants
Nicolas REGULIER & Juliette GRÜSS / Compagnie Zéro Point Cirque.
06.28.79.49.19
contact@zeropointcirque.net
www.zeropointcirque.net

ART

EXPLORA'SON / TRANSMI'SON

Musique et bruits du monde.

Crèche, EHPAD, Cycle 1 (PS, MS)

Durée : de 12 à 18h (selon le cycle)

Dans l'établissement

Description du parcours Explora'son (crèche et maternelle)
La terre est remplie de bruits. Ils peuvent être drôles, effrayants, tristes, apaisants. Partout sur le globe, ils composent une musique qui lie les animaux, les végétaux et les minéraux. Partons à leur rencontre, explorons le monde et ses vibrations et jouons ensemble avec ces sonorités venues d'ailleurs. Les sons qui nous composent en disent beaucoup sur ce que nous sommes, d'où nous venons et où nous allons. Avec l'appui de contes et mythes du monde, Explora'Son invite son public à découvrir des cultures et instruments du monde, à partager des moments musicaux et à créer ses propres légendes.
Déroulé
Phase 1-> INTRODUC'SON (2 séances) : Présentation du projet et des outils auprès des enfants par des contes et jeux instrumentaux.
Phase 2-> EXPRE'SON (5 séances) : Les jeunes prennent en main les outils, les explorent et les enrichissent. Phase 3-> CREA'SON (6 séances) : Mise en commun des envies et idées puis création d'histoires et des musiques.
Phase 4-> REPRESENTA'SON (2 séances) : Partage de ces histoires à un public extérieur.

Description du parcours Transmi'son (EHPAD) : Les sons qui nous composent et nous animent en disent beaucoup sur ce que nous sommes, d'où nous venons et où nous allons. Avec l'appui de disques vinyles et d'instruments du monde acoustiques, Transmi'son invite son public à partager ses histoires et voyager entre les épiques et les continents. L'enregistrement d'une partie des séances permettre la diffusion de ce savoir partagé.
Déroulé
Cycle de 10 ateliers de 2h. Montage audio pour podcast de fin de projet. Alternance entre moments d'écoute active, d'expression et de repos. Utilisation d'un tourne disque, de vinyles, de 25 instruments de musique, d'un microphone et d'un enregistreur audio.

Orientations pédagogiques
Apprentissage. Jeu libre. Repos. Liberté d'expression et de création.

Thématiques abordées
Le Monde avec ses cultures et sonorités. Le Son, la Musique, les Bruits. La place de chacun dans un groupe.

Simon Goudeau, musicien passionné et pharmacien de formation, explore les possibilités sonores qui nous entourent, nous composent et nous lient. Il pratique des instruments vibratoires depuis 2006 et accompagne des personnes autistes dans leurs loisirs depuis 2008.

Intervenant
Simon GOUDEAU/Association Sur 1 air 2 Didge.
06 58 01 88 11
contact@simongoudeau.fr

ART

EN PLEIN DANS L'ŒIL

Ciné concert sur les films de Georges MELIES

En lien avec le spectacle en plein dans l'œil p.15

Cycles 1 (GS), 2 et 3, Collège

Durée : de 12 à 18h (selon le cycle)

Dans l'établissement

Description du parcours
Basé sur la créativité de chaque élève, le parcours propose une approche ouverte de sensibilisation à l'image par la création de petits films à la manière de Méliès, depuis l'élaboration du story-board et du scénario, en passant par le tournage, le jeu, la réalisation de la bande son …

Déroulé du parcours
Par groupe : petit historique du cinéma et explication des trucages à partir d'exemple concrets (2h). Réalisation de story-boards, costumes et décors succincts, tournage, jeu et relation de la bande son (2x4h). Montage et finalisation (8h).

Orientations pédagogiques
Sensibilisation à l'image, au cinéma, au son et la musique : vision globale d'une proposition audio-visuelle. Découverte des trucages et expérimentation, clés de compréhension et analyse d'une image/scène, ouverture. Découverte des débuts du cinéma, du rôle de la musique, de la création sonore, esprit de synthèse.

Thématiques abordées
Cinéma, image animée, musique, son. Histoire, science, créativité, développement et propension au travail de groupe et individuel. Compréhension et lecture d'une image, approche des trucages, distanciation par rapport aux réseaux sociaux.

Alcoléa & Cie réunit une équipe inventive qui propose des spectacles puridisciplinaires pour le jeune public et le tout public. Forte d'une solide expérience, Alcoléa & Cie est engagée dans la transmission, l'éducation, la formation et l'échange. Elle développe des interventions pédagogiques basées sur ses deux spécialités : l'image et le son. La compagnie intervient auprès d'écoles primaires, collèges, lycées, d'établissement pour personnes en situation de handicap, des structures jeune public, centres culturels et scènes nationales. Elle étend son champ d'action en France et à l'étranger.

Intervenant
Alcoléa & Cie
06.30.91.46.09 / contact@alcolea-cie.net
www.alcolea-cie.net

ART

L'HISTOIRE DU ROCK'N'ROLL

Du Rockabilly au métal.

En lien avec le spectacle Captain Parade p.16

Cycle 3, Collège

Durée : de 12 à 18h (selon le cycle)

Dans l'établissement

Description du parcours
Le projet consiste à permettre aux enfants de monter un spectacle et d'en être les acteurs du début à la fin, accompagnés par les enseignants et les musiciens qui interviennent. L'objectif est de leur faire prendre conscience que monter sur scène implique toute une organisation longue et méticuleuse, du temps de répétition, de la créativité, un travail d'équipe dans le respect des autres et, enfin, l'appui des personnes techniciennes (technicien son et lumière, coordinateurs logistiques…).

Présentation du déroulé
Première rencontre entre les enseignants et les musiciens. Elaboration d'une liste très large de morceaux afin de balayer l'histoire du rock'n'roll des années 50 à aujourd'hui. Choix des morceaux avec les enfants (vote en classe). Première séance prise de contact et début du travail parfois en tutti, parfois en petits groupes. Ecriture de textes, fabrication d'accessoires, travail des chorégraphies durant les séances. Au total : 7 séances (une par mois) + répétition générale + représentation finale. Spectacle des enfants + Blind test musical + Spectacle Captain Parade

Orientations pédagogiques
Développer le travail en équipe et permettre à chaque enfant de s'impliquer en participant entièrement, sans prérequis de niveau et sans mise en avant individuelle. Démarche collective. Créativité : arts plastiques, chorégraphies, … Travail d'écriture. Découverte de l'univers musical du rock dans sa plus grande richesse et sans préjugés.

Thématiques abordées
Histoire du rock dans son ensemble. Que se cache-t-il derrière un spectacle ? Technique, son, lumière, effets spéciaux, communication, décoration…

La particularité des **Ateliers Musicaux Syrinx** est d'offrir à tous sans condition d'âge ni de niveau, une pratique musicale de qualité, avec des musiciens qui ont tous une approche artistique de leur instrument. La ligne directrice de l'association est d'apprendre pour jouer. Ainsi met-elle tout en œuvre pour permettre à chacun d'apprendre la musique en toute confiance en s'appuyant sur une démarche de formation alliant pratique instrumentale en groupe ou seul et culture générale ; le tout grâce à une pédagogie originale.

Intervenants
GROUSSET Adrien/ GUERINEAU Matthieu/BONNEAU Stéphane/Ateliers musicaux syrinx
05 49 44 00 00
administration@ateliers-musicaux-syrinx.fr
http://www.ateliers-musicaux-syrinx.fr/

LA FILLE DE DÉMÉTER

Les 4 Saisons

Cycles 2 et 3, Collège

Durée : de 12 à 18h (selon le cycle)

Dans l'établissement

Description du parcours
Autour de l'histoire de la déesse Déméter, protectrice de la Nature, et de sa fille Perséphone, une approche de thèmes aussi essentiels que les Saisons, la Fertilité, la Vie et la Mort. Un point de départ en musique par la découverte du Quatuor avec Vivaldi et Schubert pour ensuite préparer une création commune à laquelle les participants, suivant leur âge, contribueront par des sons, des illustrations ou des textes.

Présentation du déroulé
Suivant l'âge des participants le contenu peut varier. Rencontre avec le Quatuor, découverte des sons, des instruments de la famille des violons, du répertoire et de la pratique collective. Présentation de l'histoire de la fille de Déméter, réflexion sur ce que ce mythe raconte dans notre quotidien, approche des prolongations dans les différents arts. Recherche par les élèves, en autonomie ou avec l'aide de partenaires, d'illustrations du mythe. Préparation d'une création commune rassemblant les différentes contributions.

Orientations pédagogiques
Répertorier les paramètres de la perception des sons et questionner son impact sur l'imaginaire et la représentation. Sensibiliser à l'un des grands mythes universels. Guider vers une appropriation personnelle du mythe et de ses représentations, dans le quotidien ou le patrimoine culturel.

Thématiques abordées
Les saisons et les cycles de croissance au niveau végétal. La musique, illustration d'ambiances et d'atmosphères. Créer : une expression de sa propre fantaisie conduite par les perceptions et émotions.

L'association « **Concerts en nos villages** » / « **Aram** » regroupe un collectif de musiciens spécialisés dans les activités de médiation et de proximité : concerts en milieu rural, activités pédagogiques, sensibilisation des publics de tout âge. Notre charte fondatrice : des musiciens de talent en recherche d'exigence à la rencontre d'un territoire. Le quatuor « les funambules » réside à Poitiers. Funambules ? Toujours en équilibre entre un répertoire exigeant et l'envie d'en partager les richesses avec tous les publics. Il porte cette année le projet de l'association, accompagné dans sa conception par Guy DANEL.

Intervenant
Concerts en nos villages
06.95.33.34.08
infos@concerts-villages.com

BIDOUILLE NUMÉRIQUE

S'approprier les technologies numériques en s'amusant

Cycle 3 (CM2), Collège (6ème,5ème,4ème)

Durée : de 12 à 18h (selon le cycle)

Dans l'établissement

Description du parcours
Nos projets abordent trois aspects des technologies numériques :
1- Le matériel. Compréhension de l'électricité et des composants électroniques, les ressources nécessaires à la fabrication d'un ordinateur, tablette ou téléphone.
2- Le logiciel : la programmation et l'usage des logiciels. A l'aide de jeux « déconnectés », de logiciels et d'applications, l'idée est de s'approprier le fonctionnement du code afin de mieux comprendre nos amis les programmes.
3- Les usages : Les réseaux sociaux, vidéos virales, fake news, algorithmes. Toutes ces technologies contribuent à modifier nos rapports humains, la manière d'échanger et de se construire.

Présentation du déroulé
Phase 1 : Sensibilisation. Découverte des bases de l'électricité et du prototypage.
Phase 2 : Projet. Après avoir défini le projet en amont avec l'enseignant (réalisation d'un jeu électronique, d'un objet technique…), nous répartissons des rôles en s'inspirant de la démarche Freinet. Ainsi, les enfants sont amenés à travailler en équipe et développer leur outil numérique.
Phase 3 : Réalisation d'objets en Fablab et site à Ligugé (Quai-lab ou usines Nouvelles).

Orientations pédagogiques
Comprendre le fonctionnement d'un circuit électrique, d'un code informatique. Manipuler l'outil informatique pour créer un programme. Lors de la réalisation d'un programme, des notions de mathématiques, de vocabulaire et d'interactivité entrent en jeu. Se mobiliser individuellement et en groupe dans une démarche de projet. S'imprégner d'une « culture numérique » nécessaire à la construction du citoyen de demain.

Thématiques abordées
Electricité, électricité statique. Code, programmation. Robotique. Manipulation d'outils, construction d'objets

Visant l'émancipation, des individus et des communautés humaines et aspirant à l'amélioration du système social et au développement des solidarités, « **Les Petits Débrouillards** » contribuent à former des citoyens actifs, capables d'options réfléchies et critiques, acteurs de la construction du monde d'aujourd'hui et de demain. Fondé en 1986, le mouvement des Petits Débrouillards cible tous les publics et plus particulièrement les jeunes, en développant la prise de conscience du caractère complexe des relations entre science et société. Il le fait autour d'activités et d'expériences scientifiques et techniques.

Intervenant
ZABERN Antoine/Les petits débrouillards
06.33.58.07.29
antoine.zabern@lespetitsdebrouillards-na.org
http://lespetitsdebrouillards-na.org

ART

ONE SHOT MUSIQUE

Création et enregistrement d'une chanson en 3 jours.

Cycle 3 (CM2), Collège

Durée : de 12 à 18h (selon le cycle)

Dans l'établissement

Description du parcours
Le parcours que nous proposons avec Lhomé a pour objectif d'écrire, d'interpréter puis d'enregistrer une chanson avec un groupe d'élèves. Nous l'avons imaginé comme une rencontre artistique et pédagogique. Nous souhaitons proposer aux élèves de découvrir dans un cadre professionnel, l'univers très prisé des musiques actuelles, notamment des musiques urbaines. L'idée est pour nous de dépasser les clichés et d'offrir aux jeunes un très beau moyen d'expression.

Présentation du déroulé
Jour 1 : rencontre (présentation et mise en confiance), échanges, écriture ludique.
Jour 2 : Ecriture intensive et mise en oralité des couplets et des refrains.
Jour 3 : Enregistrement avec notre studio mobile.

Orientations pédagogiques
La confiance en soi (pouvoir argumenter devant autrui, assumer sa voix, se présenter face aux autres...). La capacité à exprimer ses idées et ressentis de manière artistique. Le travail autour de l'écriture pure (recherche de champ lexical, travail autour de l'imagination, des figures de style, de la lecture...). Découvrir l'univers des métiers qui entourent les artistes.

Thématiques abordées
La confiance en soi. La capacité à exprimer ses idées et ressentis. La liberté. La solidarité.

Artiste urbain, d'un père libanais et d'une mère togolaise, **Julien Laba, alias Lhomé**, est intervenant artistique. Il rappe par amour et par engagement depuis longtemps et souhaite transmettre sa passion depuis toujours. Son amour pour l'écriture et pour les mots l'a amené à imaginer des ateliers où il serait possible d'inspirer les jeunes au niveau artistique. L'expression artistique est un moyen pour tous de s'exprimer. Le rap, le slam ou encore la poésie sont tous des domaines d'expression où l'écriture est au cœur de la création. Chaque mot a un sens et une valeur.

Intervenant
Lhomé (LABA Julien) + Oliver AYELLO (M.A.O enregistrement)
06.07.21.64.45
artdelhome@yahoo.fr
www.artdelhome.com

SPORT

LE RUGBY/RUGBY À TOUCHER

Cycles 2 et 3

Durée : 6 séances d'1h les mardis, jeudis ou vendredis

En intérieur ou extérieur

Un peu d'histoire
En 1823, William Webb Ellis, jeune élève frondeur au collège de la ville de Rugby dans le centre de l'Angleterre, décide de prendre le ballon de football dans ses mains, de traverser le terrain, pour aller l'aplatir derrière la ligne de but adverse. Ainsi naquit le Rugby !! Il faut avouer que le brainstorming pour trouver un nom à ce nouveau sport n'a pas duré très longtemps....
Deux cents ans plus tard, la Coupe du Monde de Rugby aura lieu en France. La commune de Neuville de Poitou est candidate pour accueillir une équipe pour la durée de la compétition.

Intérêt pédagogique
Pour intégrer cette discipline dans le pass'sport, les choix pédagogiques se sont portés sur une pratique adaptée à l'école : le rugby à toucher.
Cette forme de pratique permet à tous les élèves d'évoluer en sécurité, sur n'importe quelle surface sans craindre le contact. Elle permet de découvrir de nouvelles compétences motrices, le respect des règles, des autres, de soi.
Les enfants découvrent également pour la plupart un drôle de ballon et la nécessité de coopérer pour avancer et s'opposer.
Tous les enfants quelles que soient leurs qualités physiques et leur état d'esprit, sauront trouver dans cette activité l'expression de leur talent.

Outils pédagogiques
Matériel agrée par la FFRugby et fourni par l'intervenant

Découpage des périodes :
Période 1 : du 8 novembre au 17 décembre
Période 2 : du 3 janvier au 11 février
Période 3 : du 7 mars au 15 avril
Période 4 : du 2 mai au 6 juillet

Lieux et conditions de pratique : toute surface plane (30m*20m minimum), intérieur ou extérieure, en dur ou en herbe. Pour les périodes 1 et 2, une solution de repli en intérieur peut-être la bienvenue

Les intervenants : éducateurs sportifs diplômés d'état du comité départemental de la Vienne FFR

LE CYCLISME

Cycle 2 (CE2) et 3

Durée : 10 séances d'1h15 effective à horaires fixes du 4 avril au 6 juillet

En extérieur

Un peu d'histoire
Depuis le premier vélocipède à pédale en mars 1861 une multitude d'évolutions technologiques et de modes d'utilisation ont répandu dans le monde entier la pratique de la bicyclette. Elle est devenue la forme la plus aboutie de démultiplication de la force humaine dans le but de se déplacer. Il s'est vendu 2.8 millions de vélos en 2013 en France contre 1.8 millions d'automobiles.
Aujourd'hui classé dans la catégorie des modes de déplacements doux, sa pratique prend des formes multiples : Du sport santé au sport de compétition, sur tous types de terrains, routes, chemins, montagne, vélodromes, déplacements urbains, BMX, VTT…

Intérêt pédagogique
Dans le cadre de l'école la pratique de la bicyclette est un moyen privilégié d'éducation à la sécurité routière. Il s'agit avant toute chose d'apprendre à se déplacer en sécurité pour soi et pour les autres.
La pratique du cyclisme permet aux enfants d'enrichir leur répertoire gestuel, d'améliorer leur maitrise de soi, la connaissance de leur corps et de leurs possibilités physiques. De nombreux éléments transversaux sont à explorer pour rejoindre les disciplines et objectifs des programmes officiels de l'école (mathématiques, science, connaissance de son environnement…).
En ce sens, la pratique sociale, utilitaire et de loisirs de la bicyclette, peut sans difficulté rejoindre une pratique physique et sportive à vocation éducative.

Outils pédagogiques
Les enfants doivent disposer de leur propre matériel (vélo et casque). Néanmoins, quelques vélos et casques peuvent être fournis par l'intervenant.

Sorties extérieures
En fonction des projets d'école, l'organisation d'une sortie sur la voie publique est pertinente pour valider les apprentissages des élèves.
La Communauté de Communes apporte un soutien logistique pour ces sorties (prêt de minibus, gyrophares, outillage, vélos de rechange, casques…). , ainsi que son expertise dans l'organisation de séjours itinérants.

Lieux et conditions de pratique
Cour d'école ou toute zone fermée à la circulation automobile dans l'environnement proche de l'école.

L'intervenant : Etienne Chantreau ETAPS (éducateur territorial des activités physiques et sportives) à la Communauté de Communes du Haut-Poitou

LE GOLF

Cycles 2 (CE2) et 3

Durée : 6 séances d'1h30

En extérieur

Un peu d'histoire
Le golf peut trouver ses origines les plus lointaines dans l'Antiquité où de nombreux jeux de balles et de bâtons coexistent. Cependant, la version actuelle telle qu'elle existe trouve son origine en Europe, tout d'abord aux Pays-Bas (vers le XIIIe siècle) avant d'être régulée en Écosse (en 1754). Avec l'amélioration du matériel et la révolution industrielle, ce sport connaît une véritable expansion au XIXe siècle, d'abord aux États-Unis qui devient alors la nation dominante avant la Seconde Guerre mondiale puis après cette guerre dans le reste du monde (à travers l'Europe, l'Asie, l'Amérique du Sud et l'Afrique).

Intérêt pédagogique
Activité riche par la pratique d'activités motrices spécifiques et la démarche de formation au respect des autres et de l'environnement, le golf a sa place dans la programmation de l'Éducation Physique et Sportive à l'école en trouvant sa justification dans le projet de la classe et /ou de l'école.
Jouer au golf c'est mobiliser des ressources :
- Motrices (adresse, coordination, motricité fine)
- Physiques (endurance, vitesse, force explosive)
- Mentales (analyse stratégique, prises de décisions, concentration, maîtrise de soi)
- C'est aussi développer un comportement citoyen, en respectant les règles du jeu, l'environnement.

Outils pédagogiques : Matériel normé fourni par l'intervenant.

Sorties extérieures : L'intervenant propose une rencontre inter-écoles au printemps soit sur un golf soit sur un grand espace vert permettant d'installer un parcours d'au moins 6 trous. Modalités d'organisation de cette journée à étudier avec l'intervenant. Dans ce cas le déplacement sur site est à la charge de l'école.

Découpage des périodes :
Période 1 : du 8 novembre au 17 décembre
Période 2 : du 3 janvier au 11 février
Période 3 : du 7 mars au 15 avril
Période 4 : du 2 mai au 6 juillet

Lieux et conditions de pratique : un espace vert de 40 mètres par 25 mètres minimum. L'idéal étant un terrain de foot.

L'intervenant : Martin Guilbaud, Brevet d'Etat Golf, responsable de l'école de golf de Saint-Cyr

LA COURSE D'ORIENTATION

Cycles 2 et 3

Durée : 10 séances d'1h à horaires fixes

En extérieur

Un peu d'histoire
La Course d'orientation ou CO pour les initiés, est une pratique sportive compétitive qui consiste à réaliser un parcours déterminé, le plus vite possible avec des passages obligés (« balises » à trouver), le plus souvent à l'aide d'une carte et d'une boussole.
Au-delà de la pratique compétitive c'est une discipline sportive tout public par excellence. Nous sommes tous régulièrement confrontés à des soucis d'orientation !

Intérêt pédagogique
La CO pour un enfant est un jeu de piste grandeur nature. Dès le plus jeune âge des situations peuvent être mises en place pour initier les enfants au repérage sur des plans plus ou moins complexes et ainsi les faire entrer dans une pratique plus codifiée.
La pratique scolaire de la CO permet de développer de nombreuses capacités chez l'enfant : endurance, vitesse, équilibre, agilité motrice, coordination, observation, mémoire, prise de décision, autonomie...
La transversalité avec les disciplines enseignées à l'école est évidente.
La CO offre de nombreuses passerelles vers la géographie, les sciences, les mathématiques, le français.

Outils pédagogiques
Cartes diverses et matériel pédagogique fourni par l'intervenant. La cour de l'école est généralement un univers suffisamment riche pour y réaliser l'intégralité d'un cycle d'apprentissage pour les cycles 2.

Sorties extérieures
Pour le cycles 3, il est conseillé de prévoir une sortie en fin de cycle dans un lieu inconnu des élèves pour réinvestir les connaissances, surtout si la zone où le cycle d'apprentissage se déroule est réduite.

Découpage des périodes:
Période 1 : 27 septembre au 17 décembre
Période 2 : 3 janvier au 1er avril
Période 3 : 4 avril au 6 juillet

Lieux de pratique : Pour le cycle 2, le cycle entier peut-être réalisé dans la cour d'école. Pour le cycle 3, il peut être pertinent de disposer d'un terrain de jeu plus vaste et moins connu des enfants.

L'intervenant : Etienne Chantreau ETAPS (éducateur territorial des activités physiques et sportives) à la Communauté de Communes du Haut-Poitou

LE VINCE-PONG

Cycles 2 et 3

Durée : 10 séances de 45min à 1h

En intérieur

Un peu d'histoire
Le Vince-pong est un sport de raquettes qui a été créé à Niort et développé depuis 2012 par une association basée à Poitiers.
Subtil mélange de tennis et de tennis de table, le Vince-pong bénéficie actuellement d'un engouement important dans les écoles et centre de loisirs de la Vienne.
D'accès facile et ne nécessitant que peu de matériel, sa pratique est tout à fait adaptée au sport scolaire.
Le Vince Pong est un sport de raquettes qui s'apparente au tennis par le jeu, mais s'en démarque par une surface de jeu réduite et le matériel utilisé : raquettes et balles empruntées à l'univers du tennis de table.

Intérêt pédagogique
Comme tout sport technique, il y a des règles du jeu à respecter, mais également des règles de comportement. Le caractère individuel, sans contact physique de ce sport où la précision du geste est primordiale, rend aisé le jeu mixte fille/garçon.
Comme les autres sports de raquettes la pratique du Vince Pong permet de développer le sens tactique et l'affect de l'enfant tout en mobilisant ses ressources physiques et mentales.

Outils pédagogiques
Matériel pédagogique fourni par l'éducateur

Découpage des périodes:
Période 1 : 27 septembre au 17 décembre
Période 2 : 3 janvier au 1er avril
Période 3 : 4 avril au 6 juillet

Conditions et lieux de pratique : de préférence une surface couverte (8 mètres par 16 mètres minimum pour installer 4 terrains pour une classe) .
Sol favorable au rebond correct d'une balle de ping-pong, (parquet, carrelage, béton ou goudron lisse).

L'intervenant : Etienne Chantreau ETAPS (éducateur territorial des activités physiques et sportives) à la Communauté de Communes du Haut-Poitou

LE STREET-HOCKEY

Cycles 2 et 3

Durée : 10 séances d'1 h

En extérieur (sorties hors écoles possibles pour tournois)

Un peu d'histoire
Dans la grande famille des sports de crosse, le street-hockey est un dérivé du hockey sur glace et du hockey sur gazon. Les jeux de crosse ont une histoire plus que millénaire. En effet, la naissance du hockey remonte aux environs de l'an 2000 avant J-C. Des sculptures représentant des hommes en train de jouer avec une balle et des crosses ont été trouvées sur des tombes dans la vallée du Nil en Égypte. En Grèce, sur le mur de Thémistocle, des ethnologues ont découvert des bas-reliefs montrant six joueurs crosse à la main.
Le street-hockey est une discipline très populaire aux Etats-Unis et au Canada. Dès la fin de la saison de hockey sur glace des rassemblements ont lieu dans la rue, où des parties endiablées réunissent plusieurs générations autour de quelques crosses et balles.

Intérêt pédagogique
Le street-hockey se distingue du hockey sur glace par une règle essentielle qui est l'absence de contact entre les joueurs. Sport d'adresse par excellence, ce jeu permet de développer les habiletés motrices fines, le sens de la coopération et de concilier la pratique physique et le plaisir de jouer avec une balle.

A noter, le street-hockey est une activité qui se prête très bien à l'organisation de tournois de fin de cycle. A travers le Pass', nous proposons un soutien logistique à l'organisation de rencontres sportives.

Outils pédagogiques : matériel normé fourni par l'encadrant. Possibilité d'organiser un tournoi à la dernière séance de chaque cycle.

Découpage des périodes:
Période 1 : 27 septembre au 17 décembre
Période 2 : 3 janvier au 1er avril
Période 3 : 4 avril au 6 juillet

Lieux de pratique : toute surface plane suffisamment grande (25mx25m), le revêtement peut-être en bitume ou en herbe. Un city-stade est tout à fait adapté.

L'intervenant : Etienne Chantreau ETAPS (éducateur territorial des activités physiques et sportives) à la Communauté de Communes du Haut-Poitou

LE KARATÉ

Cycles 2 et 3

Durée : 6 séances d'1h

En intérieur

Un peu d'histoire
Le karaté est un art martial japonais, il est originaire de l'île d'Okinawa de l'archipel des îles Ryu-Kyu situées au sud du Japon et à l'est de la Chine.
Le karaté est un Art Martial à mains nues qui remonte au VIe siècle. Il met à disposition du pratiquant un éventail technique très large basé sur l'utilisation du corps humain : pieds, poings, coudes, genoux, etc.... C'est aussi une philosophie de vie où l'on introduit le respect, le contrôle de soi et l'application d'un code moral. Il comprend la recherche de l'équilibre, de la plénitude et de la maîtrise de soi. L'enfant ou l'adulte qui pratique le Karaté verra son agressivité disparaître au profit d'une combativité contrôlée qui lui servira dans tous les domaines de la vie courante. En France le Karaté compte 256 000 licenciés dont 120 000 jeunes.

Intérêt pédagogique
Les compétences développées durant le cycle sont :
Se déplacer par rapport à son adversaire
Toucher sans faire mal
Toucher sans se faire toucher
Ne pas se faire toucher et retoucher

Outils pédagogiques
Matériel agréé par la Fédération Française de Karaté fourni par l'intervenant. Les enfants devront être en tenue de sport (survêtements et t-shirt, prévoir une bouteille d'eau).

Découpage des périodes :
Période 1 : du 8 novembre au 17 décembre
Période 2 : du 3 janvier au 11 février
Période 3 : du 7 mars au 15 avril
Période 4 : du 2 mai au 6 juillet

Lieux et conditions de pratique : salle suffisamment grande sans obstacles pour accueillir une classe.

L'intervenant : Mickael Gohier - Diplômé d'État DEJEPS, C.N 3ème DAN - Directeur technique du département de la Vienne

SPORT

L'ESCRIME

Du CE1 au CM2 (les CE1 ne sont acceptés qu'en classe mixte CE1-CE2 avec une majorité de CE2)

Durée : 6 séances d'une heure

En intérieur ou extérieur selon la période

Un peu d'histoire
L'escrime est l'art de combattre à l'arme blanche. Les plus vieilles représentations datent de l'Egypte antique et on en retrouve ensuite dans la plupart des civilisations. En Europe, une littérature didactique sur l'art du duel armé se développe depuis le Moyen-Âge jusqu'à nos jours.
Si le motif du combat n'a cessé d'évoluer (combat pour la vie, pour l'honneur, pour le spectacle, pour la performance athlétique), l'essence du jeu de l'escrime n'a jamais changé : il s'agit de toucher son adversaire sans se faire toucher par lui.
A la fin du XIXe siècle, l'escrime va devenir un sport pratiqué surtout en France et en Italie. Elle sera alors discipline olympique dès les premiers jeux modernes organisés à Athènes en 1896. L'escrime est à ce jour le sport le plus médaillé de France.

Intérêt pédagogique
L'enfant découvre l'escrime par des situations d'opposition ludiques qui apportent progressivement les bases techniques et tactiques du combat au fleuret. C'est l'occasion de concrétiser le rêve de combattre comme Zorro et Jack Sparrow en toute sécurité !
La pratique de l'escrime améliore les facultés physiques, cognitives et sociales de l'enfant. Le jeune y développe notamment coordination, vitesse, souplesse, endurance, traitement de l'information, respect, honnêteté, affirmation de soi.
Vêtus d'une veste d'escrime, coiffés d'un masque, tous les enfants sont égaux devant les armes, ce qui facilite l'expression des plus introvertis et atténue les inimitiés.

Outils pédagogiques : Matériel agréé par la Fédération Française d'Escrime fourni par l'intervenant.

Découpage des périodes :
Période 1 : du 8 novembre au 17 décembre
Période 2 : du 3 janvier au 11 février
Période 3 : du 7 mars au 15 avril
Période 4 : du 2 mai au 6 juillet

Conditions de pratique : En intérieur périodes 1 et 2, possible en extérieur période 3 avec une solution de repli couverte, en extérieur période 4.

Les intervenants : Ambroise Berthault maître d'armes, assistant technique au comité départemental d'escrime chargé du développement et Samuel Bonnet prévôt d'état d'escrime

ART SPORT

L'ESCRIME ARTISTIQUE ET DE SPECTACLE

Cycles 2 et 3

Durée : 6 séances d'1h30 à horaires fixes,

En intérieur ou extérieur selon la période

Un saut dans le temps :
Au cours de cette activité, les enfants font vivre l'histoire.
Mousquetaires, chevaliers du moyen-âge ou chevaliers Jedi, pirates et brigands……sont autant de rôles qu'ils vont pouvoir endosser, en fonction d'un thème choisi collectivement.
Avec les bases de l'escrime et une bonne dose d'imagination, les enfants auront tôt fait de se prendre pour d'authentiques guerriers.

Intérêt pédagogique
L'escrime artistique est à la fois un sport de coopération et une pratique artistique favorisant l'expression de ses pratiquants.
Les jeunes escrimeurs vont apprendre une motricité variée : sauter, se baisser, bondir sur le côté, virevolter……tout cela avec une arme et en adoptant la posture de combat : la position de garde de l'escrimeur.
Au fur et à mesure de l'acquisition des bases, ils pourront laisser libre cours à leur inventivité en proposant eux-mêmes des mouvements et enchaînements de mouvements leur permettant de mettre au point une chorégraphie de combat digne des plus grands films de cape et d'épée ou de science-fiction ! Grâce aux conseils de l'intervenant, ce sera alors à eux de répéter, apprendre et améliorer leurs créations pour produire un spectacle de fin d'année inoubliable.

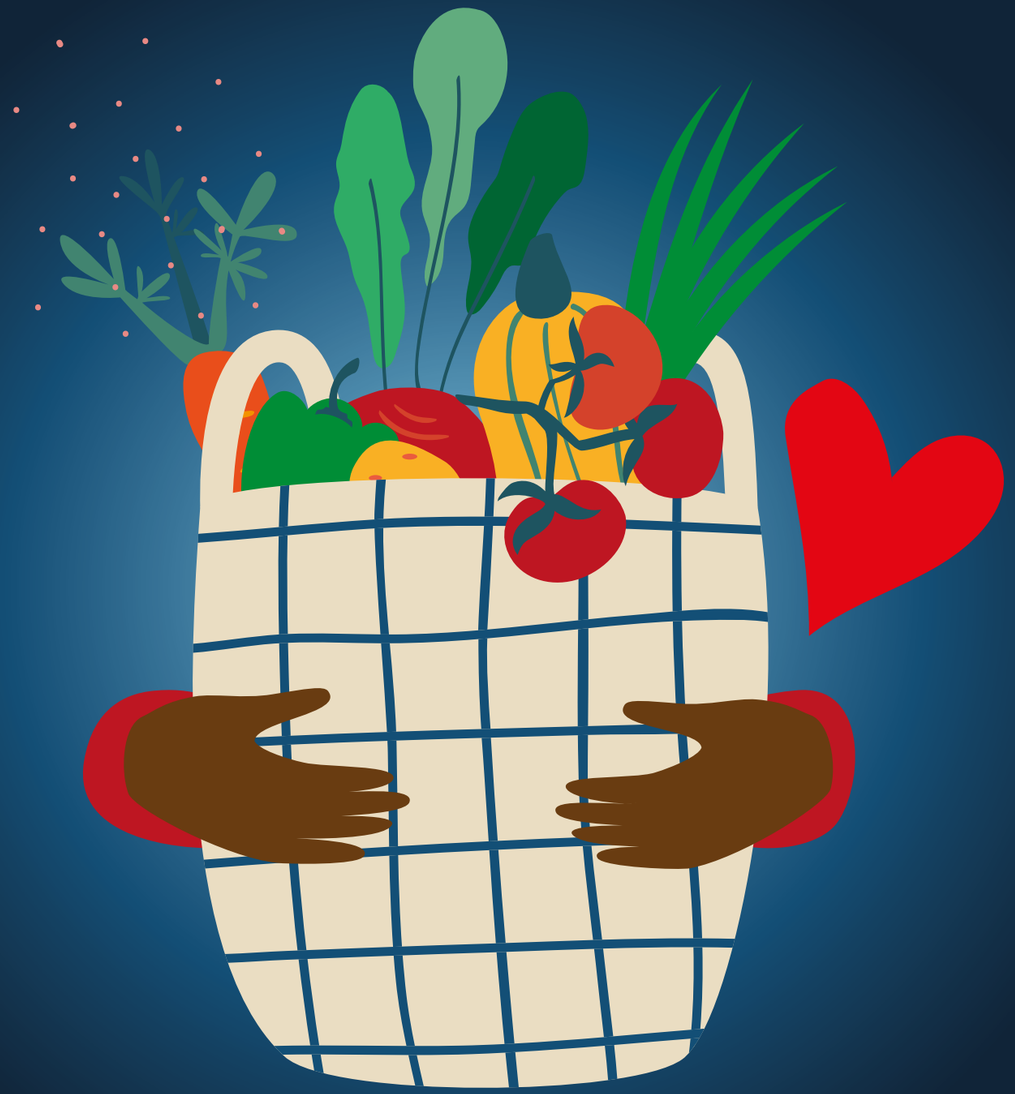
Créativité, imagination, dialogue, contrôle de soi et confiance sont les maîtres mots de cette activité.

Outils pédagogiques : Les enfants fabriquent leurs épées en classe avec l'enseignant préalablement à la tenue du cycle. Le matériel sera fourni à l'école par l'intervenant. Les enfants conserveront leur épée à la fin du cycle

Découpage des périodes :
du 2 mai au 6 juillet

Conditions de pratique : en salle avec possibilité de pratiquer en extérieur

Les intervenants : Ambroise Berthault maître d'armes, assistant technique au comité départemental d'escrime chargé du développement et Samuel Bonnet prévôt d'état d'escrime



ALIMENTAIRE MON CHER WATSON !

Une enquête scientifique sur l'alimentation

Cycles 2 (ce2), 3,
Collège (6ème et 5ème)

Durée : de 12h à 18h

Dans l'établissement

Présentation du parcours
Pour produire des denrées alimentaires jusqu'à ce qu'elles arrivent dans nos assiettes, il y a de nombreuses étapes (pollinisation, fertilisation, la mécanique, le transport, la transformation, le conditionnement, la préparation) et d'acteurs (Les abeilles, les agriculteurs, les transporteurs, les cuisiniers, les consommateurs...). Ce parcours, mené sous forme d'enquête, permet de découvrir d'où vient notre alimentation et par la suite d'identifier les points d'amélioration possibles. L'alimentation est, selon nous, un levier important de transition écologique. Sensibiliser les jeunes est un premier pas vers une alimentation durable.

Présentation du déroulé
Phase 1 : Sensibilisation sur une séance les enfants découvrent les enjeux liés à l'alimentation, ils découvrent aussi la méthodologie de l'enquête scientifique et les outils.
Phase 2 : Projets au choix. Deux projets d'enquête scientifique sont possibles : « De la terre à l'assiette » ou « Manger c'est bien, jeter ça craint » (gaspillage alimentaire)
Sur chaque séance, il sera proposé des supports pédagogiques pour découvrir pas à pas comment l'on produit des denrées alimentaires, comment elles sont consommées. Les enfants seront amenés à observer, expérimenter et noter leurs observations. Nous les amènerons à se positionner en tant que citoyen par rapport à leurs observations.
Phase 3 : Visite. Nous irons visiter un laboratoire Scientifique (INRAE) une exploitation agricole et/ou des cuisines collectives afin d'observer, questionner la mise en pratique de mode de production.

Orientations pédagogiques
- Comprendre l'origine des aliments et l'importance de la biodiversité cultivée
- Connaître les saisons et faire des choix alimentaires en conséquence
- Comprendre les principales étapes de fabrication d'un produit alimentaire
- Découvrir la diversité des modes alimentaires (principe de respect des différences)
- Sensibiliser l'enfant aux éco-gestes simples pour une alimentation plus durable.

Visant l'émancipation des individus et des communautés humaines et aspirant à l'amélioration du système social et au développement des solidarités, **« Les Petits débrouillards »** contribuent à former des citoyens actifs, capables d'options réfléchies et critiques, acteurs de la construction du monde d'aujourd'hui et de demain.
Fondé en 1986, le mouvement des Petits Débrouillards cible tous les publics et plus particulièrement les jeunes, en développant la prise de conscience du caractère complexe des relations entre science et société. Il le fait autour d'activités et d'expériences scientifiques et techniques.

DANS MON JARDIN, IL Y A...

Approche sensible de la biodiversité

Cycles 1 (GS), 2 et 3

Durée : de 8h à 10h

En extérieur

Présentation du parcours
« Dans mon jardin, il y a... des arbres et des plantes, des animaux et des petites bêtes. Il y a de l'herbe pour s'allonger, des arbres pour se cacher, et de la terre pour y planter des graines. Dans mon jardin, je joue, j'explore, je ressens, je découvre, je plante, et je sème. ». Exploration, approche sensible, découverte de la biodiversité, plantation et jardinage seront les guides pour cette découverte sensible de la biodiversité.

Présentation du déroulé
Le parcours composé de 4 à 5 interventions de 2h permet aux enfants de découvrir la biodiversité des espaces verts de l'école (ou un lieu extérieur à l'école) par différentes approches pédagogiques.
Une place importante est donnée au jeu libre, ainsi qu'au temps libre pour rêver, imaginer, ressentir.
Des pistes d'aménagement pour la biodiversité / d'aménagement d'un coin nature, peuvent être identifiées pour poursuivre l'aventure une fois le parcours terminé.

Orientations pédagogiques
Interventions en extérieur : approche sensorielle, manipulation, écoute de son corps, découverte de son environnement (biodiversité et sensations).
Création d'un carré nature dans l'école (plantations).
Accompagnement au dispositif «La Classe Dehors».

Intervenant : Quand La Mésange
A travers l'association Quand La Mésange, Marie SIMON, animatrice nature, propose des animations en extérieur de sensibilisation à l'environnement, ayant pour objectif de vivre des expériences sensibles, de poser un autre regard sur la nature, de découvrir autrement son environnement et de favoriser :
- le lien humain/nature,
- une relation affective à l'environnement,
- une reconnexion au milieu naturel, à soi-même et aux autres.

Marie SIMON
07 82 94 82 48
marieh.simon@laposte.net

LES PARCOURS MIXTES

ART SPORT

DE SCÈNE ET D'ÉPÉE

Du temps des chevaliers, pirates ou autres mercenaires…

Cycle 3
2 classes uniquement

Durée : entre 16 et 24h

Dans l'établissement

Ce parcours innovant sera le fruit d'une étroite collaboration entre l'enseignant de la classe et les deux intervenants.
Grâce à la double intervention culture et sport, les enfants suivront un parcours riche qui va leur permettre de réaliser leur propre pièce de théâtre. Ils seront à la fois auteurs, compositeurs et interprètes de leur spectacle.
L'escrime artistique sera ainsi mise en scène et intégrée à une pièce de théâtre. Sur un air de comedia del arte, au temps des chevaliers, des mousquetaires ou des pirates, à partir d'un texte existant ou sur la base d'une création. Tout est envisageable.

Modalités :
Seulement deux parcours « De scène et d'épée » seront attribués cette année.
Une classe bénéficiant de ce parcours ne pourra pas prétendre à d'autres parcours pour cette année.
En plus des critères habituels, la sélection pour ce parcours se fera uniquement si la demande est intégrée pleinement au projet de classe. Pour cela les enseignants devront décrire sur leur fiche de vœux leurs motivations, et surtout en quoi ce projet s'inscrit dans leur projet de classe.

Organisation :
Une rencontre préparatoire avec les deux intervenants permettra de définir les contours du projet
Pour la partie théâtre et mise en scène : 24 h avec l'intervenant pour apprendre, mais aussi des temps en classe pour répéter, construire, créer.
Pour la partie escrime : 8 séances d'1h30 avec l'intervenant pour maitriser la chorégraphie du combat d'épée, mais aussi du temps en classe pour fabriquer son épée, répéter, composer les scènes de combat.

Un spectacle en fin d'année :
La finalité de ce parcours est de produire un spectacle dans des conditions réelles (scène, éclairage, public.) dans un lieu à définir mais en lien avec la thématique du spectacle.

Intervenants
Didier Nourrisson/Cie Noctilus Théatre/Noctilus.org

Ambroise Berthault/Maitre d'arme, assistant technique au comité départemental

ART ENVIRONNEMENT

LES CONTES EN RELECTURE

Coups de ciseaux dans l'histoire de l'art.

En lien avec l'exposition « La forêt enchantée » p.13

Cycle 3, collège

De 12 à 18h (en fonction du cycle)

Dans l'établissement

Description du parcours
Les grands contes de nos enfances, les grands classiques nous habitent tous et toutes, à tout âge. La belle au bois dormant, le petit chaperon rouge, le petit poucet…etc. Issus de la tradition orale ces récits se transforment au gré des écrits, des pièces de théâtres, des livres jeunesse, des dessins animés et sont pourtant toujours identifiables et vivants. Dans ce parcours, il sera proposé de créer de grandes images autour des contes choisis en utilisant le découpage, le collage et la peinture en découpant dans des livres d'histoire de l'art provenant de dons, de brocantes mis au rebut.

Présentation du déroulé
Contes et analyse : Décortiquer quelques grands contes grâce à un tableau à plusieurs entrées : lieux, péripéties, personnages principaux, objets magiques. Temps d'échange: choisir un conte et expliquer son choix : dessin, petit texte, éléments forts. Histoire de l'art : Extraire des éléments qui font référence au conte choisi tout en notant bien les références artistiques extraites. Collage, peinture : Moment de composition : Travail sur un fond, créer sa palette de couleurs en fonction de ses choix, assembler et coller les images, peindre pour lier le tout. Ecriture et finalisation : Reprendre son texte et y ajouter les références des peintres. Trouver un titre à son propre tableau en détournant les titres des contes, les titres de tableaux utilisés, les noms des peintres. Jouer avec les codes.

Orientations pédagogiques
- Regards croisés sur les contes
- Le recyclage de matériaux
- Projet trans-disciplinaire : écriture et arts plastiques

Thématiques abordées
L'univers des contes
L'histoire de l'art

Sylvie Dissa est une artiste pluridisciplinaire et autodidacte. Au gré des projets elle s'invente plasticienne, marionnettiste (Les Visseurs de clous, Cornette), musicienne (Dame Dissa) ou encore costumière. Sa pratique des arts plastiques est sensible et ludique avec une attirance particulière pour la matière textile et les matériaux de récupération. Très sensible au gaspillage insensé de nos habitudes de consommation, toutes ses créations sont issues de recyclage, de trouvailles, de dons. Avant le concept, Sylvie Dissa cherche surtout la poésie qui, malgré tout, jaillit de nos poubelles bien remplies.

Intervenante : Sylvie Dissa, Association Un œil aux portes, 06 82 40 51 87 sylviedissa@yahoo.fr www.sylviedissa.com

ART

ENVIRONNEMENT

LES CARNETS NATURALISTES

Animation Art et Nature / Éducation à l'environnement

Cycles 2 et 3

Durée : 7 séances de 2h au fil des saisons ou durant une période

En extérieur

Description du parcours
Toutes les séances ont lieu à l'extérieur de l'école, sur site naturel accessible à pied, animées grâce à une malle pédagogique artistique et naturaliste.

Présentation du déroulé
Séance 1 : Immersion sur le site. Recherche d'éléments et classification. Jeux sur les différents règnes dans le monde vivant.
Séance 2 : L'arbre sous la loupe. Recherche des feuilles, graines ou bourgeons. Enquête et détermination des essences.
Séance 3 : L'arbre sous le crayon. Jeu d'empreintes de feuilles suivant différentes techniques artistiques. Dessin d'arbre à l'aide d'outils et de peinture naturelle.
Séance 4 : Faune et micro-faune sous la loupe. Recherche de traces et d'indices de présences. Observation, capture et détermination de la micro-faune.
Séance 5 : Faune et micro-faune sous le crayon. Fabrication de table d'empreintes colorées. Réalisation d'un empreinto'scope.
Séance 6 : Botanique sous la loupe. Jeu de description et classification des espèces. Réalisation de palettes végétales.
Séance 7 : Botanique sous le crayon. Utilisation des encres végétales. Dessin naturaliste de ma plante.

Orientations pédagogiques
Découvrir les espèces floristiques et faunistiques présentes sur le site
Valoriser le site à travers la réalisation des carnets naturalistes

Laurie est éducatrice nature et accompagnatrice de randonnées. Elle travaille depuis plusieurs années auprès de structures d'éducation populaire. Son objectif : permettre au public de découvrir la diversité du monde sauvage et de s'y sentir bien !
Cassandre est éducatrice Art et Nature et illustratrice jeunesse. Intervenante en milieu scolaire et formatrice du réseau École et Nature. Son objectif : accompagner les curieux à s'émerveiller de toutes les richesses qu'offre la nature !

Intervenantes : Laurie 06 95 60 53 24 / Cassandre 06 89 93 72 94
minute.papillon@protonmail.com / Les Usines, Avenue de la Plage 86240 Ligugé

DIRECTEUR DE PUBLICATION Benoît PRINÇAY

CONCEPTION ET RÉALISATION Services de la Communauté de Communes du Haut-Poitou

ILLUSTRATIONS Alice CLERGEAUD

IMPRESSION - Graph Impression (86)

Licences 2 et 3 : PLATESV-R-2021-007033 / PLATESV-R-2021-007095

Juillet 2021 · Tous les papiers se recyclent

HAUT POITOU
Communauté de communes