

PAYS S A S P

2026/2027





Créativité, mouvements, découvertes, émotions...

Bienvenue dans le PASS' 2026-2027 !

Que vous soyez une école, une crèche, un accueil de loisirs, un EHPAD, un centre social, un collège..., vous trouverez dans ce guide un choix important de parcours à faire découvrir à vos élèves, à vos résidents, aux enfants que vous accueillez ; voire à tous, réunis dans le cadre de parcours intergénérationnels.

Au programme de cette 14^{ème} édition : sport, spectacle vivant, arts visuels, ateliers d'écriture, sensibilisation à l'environnement, sensibilisation aux usages du numérique et bien plus encore ! Chaque parcours est une invitation à découvrir, rencontrer, pratiquer, partager et apprendre, dans un souci de démocratisation culturelle, d'éveil des sensibilités et de stimulation des imaginaires.

Cette année, le PASS'Numérique s'étoffe avec l'arrivée de parcours sur la radio et autour de la programmation robotique ainsi que d'un parcours qui permettra de sensibiliser les jeunes à la désinformation « Info/Intox/Fake News » et de se familiariser avec l'intelligence artificielle, dans ce qu'elle a de meilleur sans être dupe du pire.

Concernant le PASS'Art, cette année, pas moins de 56 parcours vous sont proposés, éclectiques et de grande qualité. Le PASS' accueille ainsi de nouveaux artistes et compagnies, avec une ouverture sur de nouveaux domaines artistiques.

Ce guide est le fruit d'un travail collaboratif entre les équipes de la Communauté de Communes, des artistes passionnés, des associations engagées, ainsi que le Rectorat et la DRAC également très investis. Je les en remercie tous.

Je vous invite à le parcourir, à vous en emparer et à choisir un ou plusieurs parcours en fonction de vos publics et de vos projets.

Ensemble, continuons à cultiver la curiosité, à renforcer les liens intergénérationnels et à faire du Haut-Poitou un territoire qui offre à nos enfants, à nos jeunes et à nos aînés des expériences enrichissantes et inspirantes.

Benoît Prinçay

Président de la Communauté de Communes du Haut-Poitou

PASS'

Sommaire

Pass' Mode d'emploi	p. 4-7
Un Pass, un public	p. 8-11
Pass'art	
• Contact	p. 12
• Les intervenants et les parcours	p. 13-30
• Parcours collège	p. 31-32
Pass'sport	
• Contact	p. 33
• Les intervenants et les parcours	p. 34-39
Pass'environnement	
Volet ambition zéro déchet	
• Contacts	p. 42
• Les intervenants et les parcours	p.42-46
Volet développement durable	
• Contact	p. 47
• Les intervenants et les parcours	p. 47-54
Volet agriculture - alimentation	
• Contact	p. 55
• L'intervenant et le parcours	p. 55
Pass' numérique	
• Contact	p. 56
• Les intervenants et les parcours	p. 56-58



Pass' mode d'emploi

Construire un projet d'Éducation Artistique et Culturelle avec le dispositif PASS', comment ça marche ?

Je travaille pour une association ou une structure sociale publique* : je peux faire une demande dans le cadre du Pass'Art et du Pass'Numérique

*EHPAD, Foyer logement, crèche, LAEP, Relais petite enfance, accueil de loisirs, service périscolaire...

... et j'envisage un projet artistique

- Je consulte le tableau "Un Pass', un Public" (page 8)
- Je consulte la section Art du Guide
- Je contacte les artistes ou les associations dont le travail m'intéresse pour connaître leurs disponibilités et construire le projet ensemble
- Je sollicite un devis afin de me permettre de renseigner la fiche de vœux
- En cas de parcours en collaboration avec une école, je le précise sur la fiche de vœux. Le budget global sera établi avec l'école et renseigné par l'école dans la fiche ADAGE (Education Nationale)
- J'envoie la fiche de vœux complétée, accompagnée du devis à l'adresse mail culture@cc-hautpoitou.fr

... et j'envisage un parcours Numérique :

- Je consulte le tableau "Un Pass', un Public" (page 8)
- Je consulte la section Numérique du guide et les projets proposés par les intervenants
- J'appelle l'agent en charge du projet ou l'intervenant si je souhaite plus d'informations
- Je sollicite un devis afin de me permettre de renseigner la fiche de vœux
- J'envoie la fiche de vœux complétée, accompagnée du devis le cas échéant, à l'adresse mail culture@cc-hautpoitou.fr ou conseillernumerique@cc-hautpoitou.fr

Je suis professeur des écoles maternelles ou élémentaires :

... et j'envisage un projet artistique

- Je consulte le tableau "Un Pass', un Public" (page 8)
- Je consulte les projets proposés par les compagnies / les artistes dans le guide
- Je contacte les artistes ou les associations dont le travail m'intéresse pour connaître leurs disponibilités et construire le projet ensemble
- J'appelle l'agent en charge du projet si je souhaite plus d'informations
- Je sollicite un devis afin de me permettre de renseigner la fiche ADAGE
- Je saisis le projet sur la plateforme ADAGE et transmets le devis à culture@cc-hautpoitou.fr



... et je souhaite bénéficier d'un parcours Environnement (Ambition zéro déchet, Développement durable, Agriculture) :

- Je consulte le tableau "Un Pass', un Public" (page 8)
- Je consulte la section Environnement du guide
- J'appelle l'agent en charge du projet si je souhaite plus d'informations
- Je saisis le projet sur la plateforme ADAGE

... et je souhaite bénéficier d'un parcours Numérique :

- Je consulte le tableau "Un Pass', un Public" (page 8)
- Je consulte la section Numérique du guide
- J'appelle l'agent en charge du projet ou l'intervenant si je souhaite plus d'informations
- Je saisis le projet sur la plateforme ADAGE

... et je souhaite bénéficier d'un parcours Sport :

- Je consulte le tableau "Un Pass', un Public" (page 8)
- Je consulte la section Sport du guide
- J'appelle l'agent en charge du Pass' si je souhaite plus d'informations
- Je remplis et renvoie la fiche de vœux transmise par le service sport (contact : Yon Bergeron - sport@cc-hautpoitou.fr)

Je suis professeur de collègue

... et j'envisage un projet artistique

- Je peux participer au Pass'Art à travers les deux projets proposés :
 - #Livr'Ensemble
 - #Ecrire'Ensemble
- Je saisis le projet sur la plateforme ADAGE



... et j'envisage un projet Environnement (sous l'un de ses 3 volets Ambition zéro déchet, Développement durable, Agriculture) :

- Je consulte le tableau "Un Pass', un Public" (page 8)
- Je consulte la section Environnement du guide
- J'appelle l'agent en charge du projet si je souhaite plus d'informations
- Je saisis le projet sur la plateforme ADAGE

... et je souhaite bénéficier d'un parcours numérique

- Je consulte le tableau "Un Pass', un Public" (page 8)
- Je consulte la section Numérique du guide
- J'appelle l'agent en charge du projet ou l'intervenant si je souhaite plus d'informations
- Je saisis le projet sur la plateforme ADAGE

	Petite enfance, Crèche, RAM, LAEPI...	Sénior (EHPAD...)	Extrascolaire	École 1 ^{er} degré (maternelle – élémentaire)	Collège
Pass'Art	Formulaire de vœux CCHP ¹	Formulaire de vœux CCHP ¹	Formulaire de vœux CCHP ¹	ADAGE	ADAGE
Pass' Environnement				ADAGE	ADAGE
Pass'Numérique			Formulaire de vœux CCHP ¹	ADAGE	ADAGE
Pass'Sport				Formulaire de vœux CCHP ²	

¹ Formulaire de vœux à télécharger sur le site de la CC du Haut-Poitou, à remplir et nous renvoyer.

² Formulaire de vœux envoyé aux écoles par le service sport de la CC du Haut-Poitou

Ce que je dois savoir pour construire un parcours :

Pour le PASS'ART et PASS'NUMÉRIQUE (autres que le Parcours sur le cyber-harcèlement)

Les parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) doivent respecter les trois piliers de la charte de l'EAC, à savoir : les rencontres (entre les enfants et les artistes), la pratique et l'acquisition des connaissances.

Pour mon budget :

- Le coût horaire pour un intervenant du Pass'Art et du Pass'Numérique est de 60 € par heure (tarif DRAC). Ce tarif est fixe.
- Le défraiement kilométrique est de 0,697€ le km. Le co-voiturage doit être privilégié.
- Un parcours peut être mené en demi-groupe avec un intervenant ou en classe entière avec deux intervenants maximums.
- Si deux classes et plus sont concernées par un même projet, cela fait l'objet d'une seule fiche ADAGE, en veillant que le budget établi prenne en compte l'ensemble des classes concernées.
- Préciser le nombre de classes, le nombre d'élèves par classe et le niveau / cycle.
- Un parcours se situe en moyenne entre 12 et 15 heures de présentiel par enfant. Il peut être supérieur si le projet le justifie.
- Selon les intervenants, un spectacle peut être proposé à l'issue du parcours. Cela doit être mentionné dans la fiche ADAGE mais fera l'objet d'un devis séparé. Néanmoins, la tenue du spectacle est conditionnée aux contraintes budgétaires de la collectivité.

Toute fiche ADAGE avec un budget incomplet ou erroné sera refusée. Pour éviter toute erreur, il est demandé de joindre par mail un devis réalisé par l'artiste choisi.

Pour un parcours PASS'ENVIRONNEMENT ou PASS'NUMÉRIQUE (parcours sur le cyber-harcèlement), je note uniquement le nombre d'heures dans l'onglet " Budget " .

Pour tous les parcours :

- Le cofinancement (coopérative de l'école, dispositifs d'aides...) doit être favorisé lorsque cela est possible.
- Pour obtenir des informations sur les HSE (Heures Supplémentaires Effectives) il est possible de se rapprocher du Rectorat.
- Il est possible de saisir plusieurs demandes de projets, avec des thématiques différentes.

Calendrier :

- Du 15 août au 20 septembre 2026 : campagne ADAGE et réception des fiches de vœux Pass'Sport et des structures. Aucune demande ne sera acceptée après cette date.
- Octobre à décembre 2026 : finalisation de la préparation avec les services de la Communauté de Communes, préparation des Conventions avec les intervenants.
- Janvier à juillet 2027 : mise en œuvre des projets.

Tous les parcours débutés avant janvier, non validés par la Communauté de Communes, ne seront pas pris en charge par cette dernière.

Après la saisie et l'enregistrement de ma demande :

- Pour le Pass'Art, une commission composée de la Communauté de Communes, de la DRAC et du Rectorat étudie chaque demande pour déterminer les projets qui seront retenus.
- Pour les autres Pass', le choix est réalisé par les coordinateurs des projets.

Sur quels critères ?

- Réduire les inégalités en matière d'accès à la culture, au sport et la culture scientifique et numérique en milieu rural
- Favoriser la co-construction des parcours entre enseignants et intervenants
- Proposer des activités qui sont peu ou non pratiquées sur le territoire
- Prise en compte des contraintes matérielles et de déplacement
- Soutenir les ressources locales : artistes, structures, espaces naturels
- Sensibiliser les participants aux enjeux environnementaux (climat, gestion des déchets...)
- Aider les enfants à développer une conscience citoyenne
- Prise en compte du projet pédagogique.

En fonction du nombre de demandes et des budgets disponibles, la priorité sera donnée :

- aux écoles et structures ayant eu peu ou pas de projets les années antérieures
- aux écoles et structures présentant des projets avec des compagnies / artistes différents des années antérieures
- aux artistes et compagnies n'ayant pas eu de parcours l'année précédente.

- IMPORTANT -

- La saisie sur la plateforme ADAGE pour les projets menés au sein des établissements de l'Éducation Nationale est OBLIGATOIRE (sauf pour le Pass'Sport).
- Les dossiers incomplets, sans budget ou avec un budget incomplet ou déposés hors délais ne seront pas étudiés par la Commission.
- Une demande enregistrée ne vaut pas acceptation de financement.
- Le soutien des projets est établi sur la base des fiches ADAGE, chaque élément de la fiche est important. Les budgets votés pour la réalisation de chaque action se basent sur ces informations. Aucune modification ne sera possible par la suite. Pour éviter toute erreur, il est préconisé de solliciter un devis auprès de l'artiste et de le joindre à la demande ADAGE ou par mail à l'adresse indiquée ci-dessous.
- Les décisions de la Commission seront consultables via la plateforme ADAGE et les services de la Communauté de Communes tiendront les établissements scolaires et autres structures informés.
- Lorsqu'un projet est validé, les écoles, structures sociales et autres partenaires doivent transmettre le calendrier des interventions à la Communauté de Communes avant le mois de décembre 2026, au moins trois semaines avant le début du projet, s'il débute en janvier 2027.
- Les Parcours du Pass' ont obligatoirement lieu entre janvier et juillet 2027.

Contact pour vous aider :

Valérie Touroux, Coordinatrice PASS' : culture@cc-hautpoitou.fr - 06 16 66 39 38

En cas de difficulté pour renseigner la fiche ADAGE : les professeurs des écoles sont invités à se tourner vers leurs conseillers pédagogiques.

Un Pass, un public

Propositions	Petite enfance, Crèche, RAM	Séniorté (EHPAD)	Périscolaire	Accueil de loisirs	TPS-PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6ème	5ème	4ème	3ème
Antoine Marchand p. 13																
Atelier Nouchka Marianne Magnard p. 13																
Boitaventure p. 14																
Cie l'Art bat l'être p. 14																
Cie de la Trace p. 15																
Cie Le bruit de l'herbe qui pousse À petits pas, je trace mon chemin De Pollock à Kandinsky, du corps à la trace en musique p. 16																
Cie Le bruit de l'herbe qui pousse Tirez- lui le portrait Objet, qu'as-tu à raconter ? p. 16																
Cie Ô Bec p. 17																
Cie Rouge Cheyenne p. 17																
Cie Sans Titre Production Comme on veut ! p. 18																
Cie Sans Titre Production Égalité fille / garçons p. 18																
Cie Sauve qui peut p. 18																
Ciels sonores p. 19																
Clémentine Chapron p. 19																
Collectif Zone d'Appui Provisoire / Sillages p. 20																
Géraldine Ggé p. 20																
Jimba / L'Rêve L' p. 21																

Propositions	Petite enfance, Crèche, RAM	Séniort (EHPAD)	Périscolaire	Accueil de loisirs	TPS-PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6ème	5ème	4ème	3ème
Jimba <i>Pause musicale</i> p. 21																
KdesAiles p. 22																
L'ingénieuse harmonie p. 22																
L'rêve L et Compagnie p. 23																
La CiRQueRie p. 23																
La Naine Rouge p. 24																
Marie Bonnin <i>Quand la musique danse</i> p. 24																
Marie Bonnin <i>Et si on dansait !</i> p. 24																
Nyktalop Mélodie p. 25																
OMG : Organisation des Mondes Galactiques p. 25																
Perrine Fallek et Lucie Schneider p. 26																
Piko Paseos p. 26																
Sillages p. 27																
Simon Goudeau <i>Explora'Son : musiques & contes du monde</i> p. 27																
Simon Goudeau <i>Fabrika'Son : fanfare en lutherie sauvage</i> p. 27																
Swingkédélique Compagnie p. 28																
Tangram <i>Le BalAbambin</i> p. 28																
Tangram <i>Projet Cirque</i> p. 28																
Un œil aux portes p. 29																
Valérie Gauzolino p. 29																

Propositions	Petite enfance, Crèche, RAM	Séniors (EHPAD)	Périscolaire	Accueil de loisirs	TPS-PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6ème	5ème	4ème	3ème
Zen Eveil p. 30																
Lucie Schneider p. 30																
#Ecrire'Ensemble avec Valérie de la Torre p. 31																
#Livrer'ensemble p. 32																
Rugby p.34																
Karaté p. 34																
Escrime sportive p. 35																
Escrime artistique p. 35																
De scène et d'épée p. 36																
Tir à l'arc p. 36																
Golf p. 37																
Cyclisme p. 38																
Secourisme p. 39																
Découverte du handisport p. 39																
Exposition photographique p. 42																
La valise de déchets ménagers p. 43																
La valise de matières recyclables p. 43																
Voyage en déchetterie p. 44																
La chasse aux déchets p. 44																
Oui, je suis éco-collégien p. 45																
Les visites de sites p. 45																
Un étrange sac noir p. 46																

Propositions	Petite enfance, Crèche, RAM	Séniort (EHPAD)	Périscolaire	Accueil de loisirs	TPS-PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6ème	5ème	4ème	3ème
La bicoque éthique p. 47																
Planète objectifs développement durable p. 48																
Agir pour un monde en transition p. 48																
Dessine-moi une oasis p. 49																
L'herbier Sonore p. 49																
Les Carnets Naturalistes p. 50																
La nature comme ressource p. 50																
Fabrique ta Mobilité p. 51																
Initiation à la mécanique vélo p. 51																
L'incroyable voyage d'une goutte d'eau p. 52																
1001 pollinisateurs p. 52																
Traces et indices p. 53																
Découvrons les oiseaux des jardins p. 53																
Les zones humides, qu'est-ce que c'est ? p. 54																
Alimentaire, mon cher Watson ! p. 55																
Atelier de sensibilisation au cyber-harcèlement p. 56																
Education aux médias p. 57																
Créer son outil numérique p. 58																
Devenir animateur radio d'un jour ! p. 58																

Art



Contact PASS'ART
CC du Haut-Poitou - Valérie TOUROUX
06 16 66 39 38 - 05 49 51 93 07
culture@cc-hautpoitou.fr

Antoine Marchand

Disciplines :

Image, Cinéma, Photographie

Personne à contacter :

Antoine Marchand - 06 80 00 29 05

ant_marchand@hotmail.com

Site internet :

<https://www.oriu.coop/coopérateur-trice/antoine-marchand>

Thématiques abordées :

- Éducation à l'image
- Image et Ecologie
- Jeu et Regard



Compagnie, artiste ou intervenant :

Metteur en scène, danseur, acteur, performeur mais aussi projectionniste, infographiste diplômé d'une école de Cinéma, Antoine Marchand est passionné par l'image et transmet son engouement en intervenant auprès des jeunes.

Parcours :

1 - **Découverte de la photographie** par l'utilisation de procédés anciens et nouveaux et de manière ludique : Light-painting, le Cyanotype, le polaroid...

2- **Découverte du cinéma** grâce à des ateliers thématiques, stimulant l'imaginaire et la créativité, du montage du film en équipe avec la Mashup à l'animation image par image avec du Stop-motion !

Publics :

Cycle 2 / Cycle 3 (CM1-CM2) / Extra-scolaire / EHPAD

Atelier Nouchka - Marianne Magnard

Discipline :

Arts du visuel

Personne à contacter :

Marianne Magnard - 06 27 65 97 61

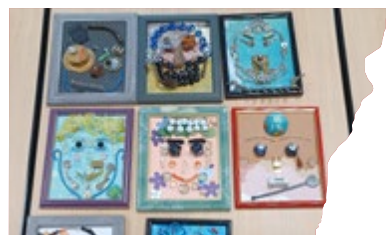
marianne.magnard.mm@gmail.com

Site internet :

<https://www.oriu.coop/coopérateur-trice/atelier-nouchka>

Thématiques abordées :

- Environnement
- Recycl'art



Compagnie, artiste ou intervenant :

Artiste plasticienne, Marianne Magnard développe une pratique à la croisée de l'art brut et du recyclart. Elle crée des œuvres à partir de déchets invisibles collectés dans l'espace urbain, matériaux modestes chargés de mémoire, une manière pour elle d'interroger notre façon de consommer, notre lien à l'environnement et même la question de l'identité.

Parcours :

1 - Sensibilisation aux déchets invisibles

Cet atelier a pour but de sensibiliser les publics au volume de déchets présent dans notre environnement notamment tous ces petits morceaux qui deviennent rapidement invisibles à nos yeux. Lors de l'atelier, le public va les collecter, les valoriser au travers de créations artistiques et se questionner sur leur impact sur les milieux naturels.

2- Matière à portrait

À partir de débris et petits déchets, chaque enfant crée son portrait, transformant des matériaux considérés comme insignifiants en œuvres uniques. Cet atelier favorise le partage, la créativité, la bienveillance et la confiance en soi, tout en stimulant l'imagination et les échanges entre élèves et enseignants.

Publics :

Cycle 2 / Cycle 3 (CM1-CM2) / Accueil de loisirs / EHPAD

Boitaventure

Disciplines :

Arts du son, du visuel et du spectacle vivant

Personne à contacter :

Simon Goudeau - 06 58 01 88 11
contact@boitaventure.fr

Site internet :

www.boitaventure.fr

Thématiques abordées :

- Ecoute et Coopération
- Le son et ses composants
- Lutherie numérique



Compagnie, artiste ou intervenant :

BOITAVENTURE a pour but le développement et la diffusion d'outils musicaux innovants. La Compagnie est née de la rencontre entre Simon Goudeau, musicien et Michel Canuel, musicien et maker multimedia dans le but de créer un espace participatif, ludique où de simples machines stimulent la créativité sonore.

Parcours :

Boitaphones est un dispositif musical de Musique Assistée par Ordinateur ludique et coopérative alliant 5 instruments électroniques à interface intuitive et décalée. Connectées et synchronisées, les Boitaphones permettent aux participants de jouer et de modifier de la matière musicale déjà composée.

Orchestre des boitaphones

Allons explorer le dispositif et découvrir l'univers. Simples et ludiques, ces ateliers permettent à tout le monde de toucher aux musiques électroniques et d'apprendre à jouer ensemble.

Phonosynthèse

Création d'un spectacle participatif et pédagogique.

Explorations, orchestrations et répétitions permettront à l'équipage de partir dans une escapade digitale au pays des sons.

Publics :

Cycle 3 (CM1-CM2) / Extra-scolaire

Cie l'Art bat l'être

Disciplines :

Théâtre et Théâtre d'ombres

Personne à contacter :

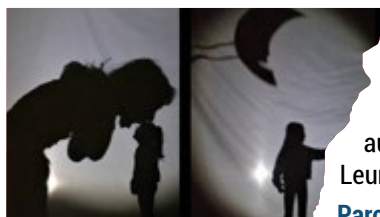
Valentine Maillard - 06 95 01 13 12
lartbatletre@gmail.com

Site internet :

<https://www.lartbatletre.com/>

Thématiques abordées :

- Différence
- Moi et les autres
- Environnement
- Entourage social



Compagnie, artiste ou intervenant :

Le travail de la compagnie s'articule autour des super pouvoirs de deux comédiennes Valentine Maillard Lamandine et Aude Suarez Pazos, réunies autour du Théâtre.

Leur spécialité ? Le théâtre d'ombres.

Parcours :

Les élèves travaillent en demi groupe : Aude Suarez Pazos prend en charge le jeu théâtral axé sur la voix et le corps, Valentine Maillard aborde les techniques spécifiques du théâtre d'ombres (jeux d'ombre et de lumière, manipulation de marionnettes). Les deux disciplines sont mises en lien dans la retransmission finale. Le parcours fait aussi appel à d'autres disciplines (lecture, écriture, arts graphiques, musique...), ce qui permet de travailler en collaboration avec les équipes des structures accueillantes (enseignants, éducateurs...).

Publics :

Cycle 2 / Cycle 3 (CM1-CM2)

Compagnie de la Trace

Disciplines :

Arts du son, arts du spectacle vivant

Personne à contacter :

Lucie Floriot - 06 73 25 38 05
ciedelatrace@gmail.com

Site internet :

<https://www.ciedelatrace.com/>

Thématiques abordées :

Aventure / Entretien (habitat, amitié)
Bestiaire du Grand Nord

Thématiques abordées :

La science-fiction / L'eau
La joie et la beauté du vivant



Compagnie, artiste ou intervenant :

La Compagnie de la Trace travaille autour de trois axes majeurs : la voix, le récit et l'image.

La voix qui dit, lit, conte et chante. Le récit qui évoque, éclaire, interroge. L'image qui surgit, émanation des mots et de la musique, qui se découpe dans le silence comme une apparition. C'est dans cette recherche, qui donne lieu à des créations pluridisciplinaires (conte, musique, chanson, théâtre, marionnette) que l'équipe artistique de la compagnie expérimente sans cesse.

Parcours :

1. Théâtre et Improvisation

Pour les enfants de cycle 2, les artistes proposent de travailler les émotions par des jeux d'expression théâtrale, à partir de lecture d'album (autour de la thématique de l'aventure). Pour le cycle 3, nous proposons un atelier d'improvisation théâtrale et musical à partir des notions phares de notre spectacle, l'aventure, le discernement, l'entretien. Possibilité de restitution sous différentes formes (saynètes ou spectacle).

Spectacle possible en fin de parcours : *Pani, petite fille du Groenland* - à partir de 5 ans

Publics : Cycle 2 / Cycle 3 (CM1-CM2)

2. Écriture d'une chanson et mise en musique

À partir d'une thématique choisie avec l'équipe enseignante, la compagnie propose un atelier d'écriture avec les enfants. Une cohésion de groupe se crée à travers la mise en commun, l'entraide et la solidarité.

Antoine Compagnon travaille ensuite une mise en musique, avec sa guitare. Enregistrement et/ou restitution.

3. Atelier d'écriture collaborative et éloquence

Les élèves créent leur propre histoire de science-fiction, soit en groupe, soit individuellement.

Les valeurs et les objectifs portés par ces ateliers sont de :

- Trouver les mots pour exprimer ses émotions, sentiments, conflits internes ou externes.
- Laisser libre cours à son imagination et pouvoir se rencontrer soi-même en s'interrogeant sur ce dont on rêve pour un monde idéal.
- Comprendre qu'on s'exprime toujours à partir d'un point de vue subjectif, que le choix des mots n'est pas anodin.

Mise en voix et lecture à voix haute des récits constitués.

Spectacle possible en fin de parcours : *Hé O Planète HO* - à partir de 6 ans

Publics : Cycle 2 / Cycle 3 (CM1-CM2)

Cie Le bruit de l'herbe qui pousse

Discipline :

Arts du spectacle vivant

Personne à contacter :

Magali Marcicaud - 06 30 20 57 46

diffusion.lbhp@gmail.com

Site internet :

<https://www.lebruitdelherbequipousse.com/>

Thématiques abordées :

Les couleurs / Le mouvement
L'imaginaire

Thématiques abordées :

L'émancipation / La transmission
Les objets souvenirs



Compagnie, artiste ou intervenant :

Le théâtre de marionnettes contemporain et le théâtre visuel posent les fondements de la compagnie. Leurs créations donnent à voir et à entendre ce qui est parfois peu écouté et amènent à la contemplation.

Une attention particulière et nécessaire pour écouter le bruit de l'herbe qui pousse...

Parcours :

1. À petits pas, je trace mon chemin :

Les enfants sont invités à marcher sur une grande bande de papier. Chaque traversée sa démarche : les petits pas de fourmis, les grands pas d'éléphant, les sauts de grenouille. Puis ils sont invités chacun leur tour à refaire l'une des démarches, en laissant l'empreinte de leur main ou de leur pied à l'aide de peinture colorée.

2. De Pollock à Kandinsky, du corps à la trace en musique :

En musique, les enfants sont invités à se déplacer en rythme. Est ce que ça va vite ? Est ce que ça va doucement ? Puis, devant une grande toile, avec des pinceaux gigantesques, les enfants sont invités à choisir une couleur et à faire se mouvoir le pinceau au rythme de la musique.

Spectacle possible en fin de parcours : *Olô* - Théâtre visuel, marionnette contemporaine. De 12 mois à 6 ans

Publics : Tout-petits / Cycle 1

3. Tirez- lui le portrait :

Mélangant écriture et théâtre de papier, cet atelier propose d'imaginer la vie de l'une des icônes féminines présentes dans le spectacle. Les participants sont invités à écrire une courte biographie (fictive ou non) et à la mettre en images grâce à du dessin ou des collages qui viendront animer le portrait lors de la lecture de sa biographie.

4. Objet, qu'as-tu à raconter ?

Chaque participant est invité. à venir avec plusieurs objets qui lui rappellent un souvenir particulier. À l'aide de différents exercices de théâtre d'objet et d'écriture, les participants créent une petite scène de théâtre d'objets livrant les différents souvenirs qu'ils recèlent.

Spectacle possible en fin de parcours : *L'heure du thé* - Théâtre d'objet et de papier, marionnettes sur table. A partir de 8 ans

Publics : Cycle 3 (CM1-CM2) / EHPAD

Cie Ô Bec

Discipline :

Arts du son

Personne à contacter :

Laëtitia Sardet - 06 77 03 87 27

obec.legroupe@gmail.com

Site internet :

www.obec.fr

Thématiques abordées :

- Légendes
- Mythologie
- Nature
- Biodiversité

Cie Rouge Cheyenne

Disciplines :

Arts du son, du visuel et du spectacle vivant

Personne à contacter :

Nolwenn Le Tallec - 06 87 04 27 16

rougecheyenne@gmail.com

nolwenn@rouge-cheyenne.art

Site internet :

www.rouge-cheyenne.art

Thématiques abordées :

- Le grand merveilleux
- La confiance en soi et dans les autres
- La poésie du présent



Compagnie, artiste ou intervenant :

Ô Bec ! est un groupe basé dans le Poitou et construit autour de Didier Dubreuil et d'Alexandre Griffiths.

Leurs chansons traduisent leur engagement pour une planète vivante. L'Arbre Bleu en est une nouvelle traduction artistique à travers un concert, un parcours de médiation autour de l'Arbre, de la préservation de l'environnement et de la biodiversité.

Parcours :

Le parcours se découpe en plusieurs étapes afin d'inscrire les élèves d'une classe au cœur de la création artistique, en portant leur regard sur leur environnement et plus particulièrement sur les arbres qui les entourent.

Des ateliers d'écriture, des ateliers de mise en musique, le travail de mise en scène et de création de spectacles auront pour objectif une participation des élèves en première partie du concert l'Arbre Bleu. Une restitution à l'ensemble de l'école et des familles pourra être proposée.

Publics : Cycle 2 / Cycle 3 (CM1-CM2)

Compagnie, artiste ou intervenant :

La compagnie Rouge Cheyenne réunit des artistes pluridisciplinaires. Après la création d'un biopic théâtral "Camille Claudel, femme sculpteur", d'un spectacle de contes "Loup", et de nombreux spectacles éphémères créés avec des élèves du territoire, la compagnie souhaite développer son travail de création autour des albums jeunesse et de contes.

Parcours :

1. Livres en Vie

À partir d'un album jeunesse, les artistes proposent un travail de théâtre, de création musicale et d'art plastique (images et théâtre d'ombres). 3 groupes d'enfants pour 3 ateliers de création en parallèle. 10 ateliers sur une période courte afin de créer une "bulle" de résidence artistique avec les enfants et les enseignants. Ensemble, nous créons un laboratoire de création en vue d'une représentation d'un spectacle en fin de parcours.

2. Contes et musiques du grand merveilleux

Création d'un tour de contes en musique dans l'école. Une conteuse/comédienne et un musicien travaillent en demi-classe avec les enfants sur un répertoire musical, et le travail de restitution d'une histoire. Un travail en arts plastiques autour de tableaux/dessins/collages pour le conte dans un petit théâtre d'images type "Kamichibai" peut compléter le parcours.

Publics : Cycle 2 / Cycle 3 (CM1-CM2)

Cie Sans Titre Production

Discipline :

Arts du spectacle vivant

Personne à contacter :

Sandra Libre - 06 28 80 65 79
sanstitreproduction@gmail.com

Site internet :

<https://www.ciesanstitre.com/>

Thématiques abordées :

- Egalité filles/garçons
- Vivre ensemble
- Emotions et empathie

Cie Sauve qui peut

Disciplines :

Arts du son, du visuel, du spectacle vivant

Personne à contacter :

Eric Le Guyadec - 06 08 58 36 20
eric.leguyadec@laposte.net
contact@cie-sauvequipeut.com

Site internet :

<https://www.cie-sauvequipeut.com/>

Thématiques abordées :

- Animer sa marionnette
- La fabrication à partir d'éléments du quotidien
- Sensibilisation à l'environnement



Compagnie, artiste ou intervenant :

La Compagnie Sans Titre travaille autour de l'interrogation de la norme, de l'identité, de la place de la liberté individuelle dans le collectif ainsi que sur la déconstruction des stéréotypes. Les formes peuvent être très diverses et les arts mêlés : théâtre, musique, slam, marionnette, danse.

Parcours :

1. Comme on veut !

Pim a trois ans, c'est un garçon, Pam a trois ans, c'est une fille, ils sont jumeaux. Pim est doux, il aime jouer avec son doudou, Pam adore jouer au ballon et courir. Dès la rentrée des classes, dans la cour de récréation, ça se complique.

L'égalité filles/garçons et les stéréotypes de genres sont abordés par la présentation de scènes, d'échanges, par la fabrication de marionnettes, la manipulation et la création de petites scènes.

Publics : Cycle 1 / Cycle 2 / Accueil de loisirs

2. Egalité filles / garçons

Ce parcours propose de travailler sur l'égalité filles/garçons et le vivre ensemble en s'interrogeant sur le positionnement de chacun et chacune. En demi-groupe, les enfants vont participer à des ateliers d'écriture Slam et à des ateliers de théâtre d'improvisation, puis de mise en voix et répétitions. L'objectif final est de participer à une slam session où chacun et chacune portera sa parole.

Publics : Cycle 3 (CM1-CM2)

Compagnie, artiste ou intervenant :

Eric Le Guyadec est comédien et marionnettiste. Tita Guery est scénographe, plasticienne et constructrice. Aurélien Garrin est guitariste. Il se produit dans diverses formations et joue également ses compositions.

Parcours :

1. Une chorale pour une berceuse

Présentation de la scène de la berceuse du spectacle "Maman!?!".

Jeux théâtraux permettant le jeu avec la marionnette à partir de la chanson choisie par l'enseignant ou proposée par nous. Fabrication de marionnettes, décor, accessoires pour une Chorale de marionnettes, à partir d'éléments de la nature.

Spectacle possible en fin de parcours : *Maman !?!* - à partir de 18 mois, d'après le livre de Chris Haughton, *Un peu perdu*.

2. Chorale d'onomatopées

Mise en place d'une pièce musicale chantée par les marionnettes, accompagnée d'un musicien. Travail sur le son de chaque marionnette fabriquée avec des éléments de la nature. Scénographie, fabrication. Manipulation de marionnettes. Travail sur le rythme des sons du chœur de marionnettes.

Publics : Cycle 1 / Cycle 2

Ciels sonores

Disciplines :

Arts du son, du visuel et du spectacle vivant

Personnes à contacter :

Nicolas Brasart - Eva Schmit
06 79 65 48 42 - 07 78 58 74 24
nicolas.brasart@gmail.fr
evahawa7@outlook.fr

Site internet :

<https://www.facebook.com/profile.php?id=61573810881262>

Thématiques abordées :

- Musique instrumentale et vocale
- Marionnettes et mouvement
- Sensibilisation à la nature

Clémentine Chapron

Discipline :

Arts du visuel

Personne à contacter :

Clémentine Chapron - 06 47 58 33 77
clementine.chapron@outlook.fr

Site internet :

<https://www.oriu.coop/cooperateur-trice/clementine-chapron>

Thématiques abordées :

- Photographie
- Ecologie
- Création visuelle



Compagnie, artiste ou intervenant :

En puisant dans ses moments partagés avec les bergères des Alpes, Eva Schmit a imaginé avec Nicolas Brasart un conte musical, léger et joyeux. À l'aide de différentes marionnettes, l'histoire se découvre... À partir de ce spectacle, les artistes ont construit une série d'ateliers qui développe les thèmes abordés par cette histoire.

Parcours :

Le parcours est composé de différents ateliers adaptables selon l'âge des enfants :

- 1 - Initiation à la musique instrumentale et vocale
- 2 - Apprentissage de chansons
- 3 - Apprentissage de gestes dansés
- 4 - Lecture, recherche d'ouvrages et création de textes ou dessins sur des thèmes liés au spectacle
- 5 - Atelier de sensibilisation à l'environnement par le biais des 5 sens et d'un cabinet de curiosité
- 6 - Fabrication de marionnettes en matériaux naturels
- 7 - Conception et préparation d'une exposition de photographies d'Eva Schmit *Marcher au côté d'une bergère* & des créations des élèves.

Spectacle possible en fin de parcours : *La bergère aux étoiles*, avec la participation possible des enfants (0-6 ans).

Publics : Tout-petits / Cycle 1 / Cycle 2

Compagnie, artiste ou intervenant :

Clémentine Chapron est une artiste plasticienne et une cinéaste dont la démarche se situe à la croisée du cinéma expérimental et des arts plastiques.

Elle explore les potentialités du Super 8, y intégrant peinture et végétaux. Sa recherche poétique et écologique se prolonge à travers la phytographie et des collages papier où naissent des mondes oniriques et fleuris.

Parcours :

1. La phytographie est une technique qui permet de réaliser des photographies sans appareil photo, directement sur le support argentique, à l'aide de plantes, de produits naturels et du soleil. Les ateliers seront déclinables sur différents supports. En travaillant avec les plantes, nous apprendrons à créer en harmonie avec la nature et au rythme des saisons, tout en utilisant des matériaux de seconde main.
2. Les enfants donneront libre cours à leur imagination en créant des collages papier découpés à la main. Le but sera de donner vie à de nouvelles réalités, de nouvelles créatures, ou de mettre en image des pensées, en travaillant avec des matériaux déjà existants dans une démarche de recyclage.

Publics : Cycle 2 / Cycle 3 (CM1-CM2) / Extra-scolaire

Collectif Zone d'Appui Provisoire / Sillages

Disciplines :

Arts du son et du spectacle vivant

Personne à contacter :

Mélanie Jolly - 06 79 45 00 65

contact@collectifzap.fr

Site internet :

www.collectifzap.fr

Thématiques abordées :

- Histoire des villages
- Travail du son
- Le corps dans l'espace public

Compagnie, artiste ou intervenant :

Deux danseuses, Léa Bonnaud et Mélanie Jolly, en collaboration étroite avec Carine Desser, danseuse, et Nelly Mousset, musicienne, portent la compagnie autour des questions du corps en mouvement. Les quatre artistes pratiquent l'improvisation et la composition en temps réel. L'exploration prend une place fondamentale dans leur recherche, à partir du corps, ses limites, ses goûts et relations au monde. Chacune décline son travail de manière singulière, dans la pédagogie et la création.

Parcours :

Trouver sa place

En collaboration avec l'Association Sillages

Performance participative autour de la place d'un village, par le mouvement et le son : le rôle de ces places au regard de l'activité passée et des usages présents.

Explorer l'espace sera central autant par le mouvement corporel que par l'auscultation acoustique : collectage de paroles d'habitants, enregistrements, porter son attention sur les ressentis et aller vers la composition en danse improvisée avec des consignes simples.

Une partition sera élaborée pour faire jouer ensemble le son et le mouvement, en vue d'une ou plusieurs représentations.

Publics : Cycle 2 / Cycle 3 (CM1-CM2) / Accueil de loisirs / EHPAD

Géraldine Ggé

Discipline :

Arts du visuel

Personne à contacter :

Géraldine Ggé - 06 64 33 42 92

geraldine.gge@ecomail.fr

Site internet :

<https://www.oriu.coop/coopérateur-trice/geraldine-gge>

Thématiques abordées :

- Histoires et mondes fantastiques
- Personnages / portraits
- Voyage réel ou imaginaire



Compagnie, artiste ou intervenant :

Géraldine Ggé est illustratrice, plasticienne, conteuse et anime des ateliers de médiation artistique. Elle aime les contrastes et les petits détails, propose un travail soit en noir et blanc, soit très coloré et aime varier les techniques. Elle se reconnaît dans les mondes fantastiques, imagine des êtres mi-humains mi-végétaux, des monstres croquignolet et toutes les hybridités qui lui passent par la tête.

Parcours :

Atelier création d'un livre-accordéon.

A partir d'une histoire contée, les enfants créent un livre artisanal. Dans un monde merveilleux, nous explorons plusieurs techniques picturales et de pliage de papier : peinture, dessin, pop-up, découpage et collage, méli-mélo. Les enfants créent la grotte de Malulf, la forêt et sa sorcière ainsi que des chimères. Nous abordons la représentation de personnages, de paysages, d'animaux et fortifions le développement de l'imaginaire.

Spectacle possible en fin de parcours : *Vanupié* et autres histoires pour les 4-12 ans.

Publics : Cycle 2 / Cycle 3 (CM1-CM2) / Extra-scolaire / EHPAD

Jimba / L'Rêve L'

Disciplines :

Arts du son et du spectacle vivant

Personne à contacter :

Jimba - 06 41 15 26 55
lesvalisesdejimba@gmail.com

Site internet :

<https://les-valises-de-jimba.jimdofree.com/>

Thématiques abordées :

- Mettre les mots en musique
- Apprendre à écouter l'autre
- Reconnaître les émotions
- Mise en mouvement du corps sur scène



Jimba

Discipline :

Arts du son

Personne à contacter :

Jimba - 06 41 15 26 55
lesvalisesdejimba@gmail.com

Site internet :

<https://les-valises-de-jimba.jimdofree.com/>

Thématiques abordées :

- Découverte musicale
- Mémorisation, appropriation
- Développement du langage

Compagnie, artiste ou intervenant :

Jimba est auteur-compositeur et il accompagne le jeune public dans le jeu avec les mots, la musique, l'expression ! Il accompagne les élèves dans la création d'une chanson.

Julie Verret est comédienne et metteur en scène, elle anime des ateliers sur le jeu, la lecture, l'oralité et la prise de parole en public. Elle apporte la dimension de l'expression corporelle au parcours.

Parcours :

Écriture de chansons

A partir de la lecture d'albums jeunesse abordant les thématiques de la solidarité, de l'entraide, le groupe travaille autour des mots, de la chanson et de l'expression corporelle, du ressenti et des émotions. L'atelier abouti sur la création d'une chanson. Travail autour de la mise en mots (histoire, rimes, cadence). Découverte de la mise en musique (jouer ensemble, en rythme).

Spectacle possible en fin de parcours : *Et si demain* - 3-10 ans

Publics : Cycle 1 / Cycle 2 (CP)

Compagnie, artiste ou intervenant :

Jimba est auteur-compositeur et propose des spectacles autour de ses chansons comme dans "La Valise à Chansons". Educateur de jeunes enfants, il sait l'importance de la musique et du chant dans l'ouverture sensorielle et dans l'apprentissage du langage. Il vous propose un temps où les enfants peuvent être en interaction avec un musicien tout en poursuivant leurs jeux/apprentissages.

Parcours :

Pause musicale

Une heure de présence au milieu de la salle de vie en chansons/guitare. Des comptines revisitées et des chansons que les enfants vont pouvoir s'approprier au cours des séances, en pleine écoute ou tout en poursuivant leurs jeux. Une présence musicale avec laquelle on peut entrer en interaction.

Spectacle possible en fin de parcours : *La valise à chansons* - 0-10 ans

Publics :

Tout-petits / Cycle 1 / Cycle 2 (CP) / Extra-scolaire

KdesAiles

Discipline :

Arts du visuel

Personne à contacter :

K des Ailes (Katia Fairn)

06 66 03 98 75

k-dl@outlook.fr

Site internet :

<https://kdesailes.wixsite.com/website>

Thématiques abordées :

- Le livre : de l'illustration à l'édition
- Ecologie et Solidarité
- Développer la créativité
- La coopération



Compagnie, artiste ou intervenant :

L'illustratrice KdesAiles réalise des créations artistiques mixant illustrations et up'cycling. Elle incite à la réflexion sur le respect, le partage, la préservation de la nature... Ses interventions artistiques permettent à chacun d'imaginer, de créer, de tester, de découvrir des techniques plastiques et elle aime encourager la créativité, l'autonomie et la confiance en soi.

Parcours :

1. Upcycling : création de mini-scènes dans des contenants insolites ...

Présentation de ses créations par l'illustratrice. Le contraste noir et blanc / couleurs présent dans ses illustrations sert d'amorce pour inviter les enfants à expérimenter les diverses peintures, observer la diffusion de l'encre, superposer (noir et blanc), coller (boutons, laine, tissus et éléments de la nature), lettres, mots... pour créer ensemble.

Le parcours peut aboutir sur une exposition des créations des enfants.

2. Illustration d'un projet

En tant qu'artiste-auteure, KdesAiles présente son travail d'illustratrice et les albums qu'elle a illustrés : totale immersion dans son univers tendre et poétique !

Lecture d'une des histoires qu'elle a illustrée, KdesAiles vous accompagnera ensuite pour illustrer VOTRE projet (recueil de contes, de poésies, une histoire pour un album, des planches de Kamishibai, un calendrier...).

Publics : Tout-petits / Cycle 1 / Cycle 2 / Cycle 3 (CM1-CM2)

L'ingénieuse harmonie

Discipline :

Arts du son

Personne à contacter :

Claire Pichavant - 06 15 36 19 92

claire.pichavant@gmail.com

Thématiques abordées

- Musique
- Philosophie
- Langues

Compagnie, artiste ou intervenant :

L'Ingénieuse harmonie est un projet permettant des interventions de Virginie Pichavant auprès de publics variés en tant que formatrice, musicienne intervenante, chanteuse, chef de chœur. Les ateliers proposés sont orientés vers le chant collectif en polyphonie.

Parcours :

Atelier sur les circles songs : pour s'approprier une technique de chant improvisée collective où chacun devient créateur et peut prendre la parole. Au fil des séances, un répertoire est travaillé pour arriver progressivement à une création collective donnant lieu à une restitution (8 séances de 1h30 soit 12 h).

Publics : Cycle 2 / Cycle 3 (CM1-CM2)

L'rêve L et Compagnie

Disciplines :

Arts du spectacle vivant

Personnes à contacter :

Julie Verret - 06 84 54 08 77

julie.verret@hotmail.fr

Site internet :

<https://julieverret1.wixsite.com/cast>

Thématiques abordées :

- Théâtre forum
- Insectes et curiosités de la nature
- Reconnaître les émotions
- Solidarité et coopération



La CiRQueRie

Disciplines :

Arts du spectacle vivant, médias

Personne à contacter :

Béatrice Audinet - 09 81 83 77 09

lacirquerie@gmail.com

Site internet :

<https://lacirquerie.wixsite.com/lacirquerie>

Thématiques abordées

- Favoriser la confiance en soi et ses capacités corporelles
- Stimuler la créativité et l'imagination
- Développer l'esprit de solidarité au sein du groupe
- Participer à une production collective artistique

Compagnie, artiste ou intervenant :

Julie Verret, comédienne et metteuse en scène, intervient depuis 2016 auprès de jeunes publics sur des ateliers de création et réalisation de spectacles "par et avec les enfants". Elle anime également des ateliers sur le jeu, la lecture, l'oralité et la prise de parole en public et sur la découverte et l'observation des curiosités de la nature.

Parcours :

1. Théâtre forum

Forme de théâtre interactif permettant d'aborder des situations du quotidien de manière ludique et constructive. À partir de courtes scènes jouées par les enfants ou la comédienne, les élèves sont invités à réagir, proposer des solutions et monter sur scène pour les expérimenter. Développe expression orale, écoute, empathie, esprit critique et favorise la confiance en soi et le vivre-ensemble.

2. Découverte des insectes

Julie Verret propose un atelier Découverte des insectes. Après une chasse aux insectes selon la saison, les enfants apprennent à observer, dessiner et identifier les insectes. Possibilité de réaliser un cabinet de curiosités (arts plastiques).

Publics : Cycle 1 / Cycle 2 / Cycle 3 (CM1-CM2) / Extra-scolaire / EHPAD

Compagnie, artiste ou intervenant :

La CiRQueRie a pour objectifs de développer un projet culturel mélangeant les genres artistiques, favorisant la rencontre entre les artistes professionnels et les amateurs. L'une de ses activités concerne la découverte, l'initiation, la pratique des arts du cirque et de la piste.

Parcours :

1. Ce parcours vise à initier les enfants à l'univers artistique du cirque et à leur faire découvrir l'ensemble des disciplines qu'il propose. Les expérimenter, les tester, les combiner et enfin de trouver sa discipline. S'ouvrir au regard de l'autre, être acteur et spectateur (être spect'acteur).

Spectacle possible en fin de parcours : *Entre-temps* par la Cie Y'za Trap - A partir de 3 ans spectacle de cirque visuel, acrobatique et poétique.

2. Ce second projet propose d'aller plus loin avec la création d'un spectacle : s'ouvrir au regard de l'autre, être acteur et spectateur (être spect'acteur), s'en enrichir comme essence au processus de maturation et de construction artistique. Ainsi sera trouvée la base sur laquelle chacun pourra ensuite s'appuyer pour collectivement écrire et coconstruire une performance : le spectacle.

Publics : Cycle 2 / Cycle 3 (CM1-CM2) / EHPAD

La Naine Rouge

Disciplines :

Arts du visuel et du spectacle vivant

Personnes à contacter :

Marie Viel / Juliette Genty-Cousin

06 81 33 52 30 / 06 33 79 12 24

asso.lanainerouge@gmail.com

mediatrice.lanainerouge@gmail.com

Site internet :

www.lanainerouge.com

Thématiques abordées :

- Vivre ensemble
- Lien adulte référent-élèves
- Pouvoir identifier et exprimer ses émotions
- Arts plastiques et marionnettes

Marie Bonnin

Disciplines :

Arts du son et du spectacle vivant

Personne à contacter :

Marie Bonnin - 06 74 82 02 06

bonnin.marie@orange.fr

Site internet :

<https://www.cie-artifis.fr/>

Thématiques abordées :

- Danse
- Liberté du corps

Compagnie, artiste ou intervenant :

La Naine Rouge est une compagnie de théâtre de marionnettes. La pratique artistique est utilisée comme un outil de médiation favorisant l'expression, l'imaginaire et la prise de parole, dans un cadre bienveillant et inclusif.

Parcours :

1. Ce parcours propose aux élèves d'explorer leur école à travers la création d'une cartographie émotionnelle, l'expression corporelle et la pratique marionnettique. Les enfants identifient les lieux, émotions et souvenirs associés à l'école, puis les transforment en récits et saynètes.
2. À partir de cartographie émotionnelle personnelle puis collective, les enfants transforment les lieux quotidiens en espaces rêvés, détournés ou idéalisés, puis donnent corps à ces récits à travers la création de saynètes marionnettiques. Ce travail favorise la réappropriation des espaces scolaires, stimule la créativité et fait place à une expression collective, ludique et poétique, pour une restitution sous forme d'exposition et représentation marionnettiques.

Publics : Cycle 3 (CM1-CM2) / Classes ULIS

Compagnie, artiste ou intervenant :

A 18 ans, Marie quitte les pupitres pour entrer en danse. Celle-ci la mène à travailler avec de célèbres chorégraphes. Puis retour au chant : chant Jazz au conservatoire de Poitiers, puis formation au CFMI. Elle y crée des ponts entre musique et mouvement. Aujourd'hui, Marie Bonnin est chanteuse, interprète, autrice et compositrice dans le groupe polyphonique antisexiste « Les Petites Lèvres ».

Parcours :

1. Quand la musique danse

Ici, la musique ne tient pas en place ! Elle saute, elle tourne, elle traverse le corps. On tape, on marche, on bouge pour apprivoiser le rythme et la pulsation. Les voix se croisent, chantent, chuchotent, explosent parfois. On lâche les corps, on réveille les oreilles, on chante ensemble pour faire naître une musique vivante, joyeuse et collective.

Publics : Cycle 2 (CE2) / Cycle 3

2. Et si on dansait !

Et si le mouvement était notre terrain de jeu ? On explore l'espace, les postures, les déplacements et les chemins inattendus. On se croise et on se décroise, on invente sa propre danse tout en construisant une création collective. Chacun trouve sa liberté de mouvement, on ose, on s'amuse, on respire... Et danser ensemble, ça fait du bien.

Publics : Cycle 1 / Cycle 3 (CM1-CM2)

Nyktalop Mélodie

Discipline :

Arts du visuel

Personne à contacter :

Stéphane Le Garff - 06 82 71 25 94

slg@ofni.biz

Site internet :

<https://www.nyktalopmelodie.org/>

Thématiques abordées :

- Projection d'image / optique / mapping
- Arts plastiques, graphisme, et travail sur les matières
- Animation / Arts cinétiques / origines du cinéma

Compagnie, artiste ou intervenant :

Depuis 2001, Nyktalop Mélodie développe une activité de programmation alternative rassemblant films et performances, concerts et toutes expérimentations autour de l'image et du son. Ici, low-tech et réemploi rencontrent les nouvelles technologies pour que toute matière puisse devenir objet de création artistique.

Parcours :

1. De l'image projetée au mapping low-tech :

Explorons le fonctionnement de la projection à partir d'appareils historiques ou vintage mais aussi des dispositifs "low-tech" permettant d'expérimenter le mapping sans logiciel. Une approche sur les matières mêlant graphisme et arts plastiques, l'assemblage de matières de récupération ainsi que l'impact de jeux d'échelle sur la perception.

2. Image en mouvement du pré cinéma au post cinéma :

Découverte des mécanismes de l'image animée en partant d'objets liés à l'histoire et pré-histoire du cinéma (toupies fantoches...) et permettant la compréhension de phénomènes lumineux et optiques. La manipulation et projection en direct à partir d'appareils détournés ou recyclés permettent aussi d'aborder des notions relevant de la cinématique.

Publics : Cycle 1 / Cycle 2 / Cycle 3 (CM1-CM2) / Accueil de loisirs / EHPAD

OMG : Organisation des Mondes Galactiques

Disciplines :

Arts du son et du visuel

Personne à contacter :

Léa Ikkache - 06 84 26 62 92

lea.ikkache@zaclys.net

Site internet :

<https://ladyhsociety.com/>

Thématiques abordées :

- Ecologie
- Composition d'un univers sonore
- Composition d'un décor

Compagnie, artiste ou intervenant :

L'Association OMG œuvre pour une société plus durable, juste et résiliente. Elle porte les enjeux sociaux et écologiques dans l'éducation populaire à travers l'art.

Parcours :

L'histoire : nous sommes en l'an 3000. Une historienne s'intéresse à un trou dans les archives de l'histoire humaine. Aujourd'hui, les humains vivent en paix et rejoignent l'Organisation des Mondes Galactiques.

Explorez l'univers de Lady H Society : des vidéos pour s'immerger dans le monde de l'an 3000, des échanges sur les questions écologiques et sociales et, ensuite, place à la création !

Déroulé :

- Immersion dans l'univers utopique à l'aide de saynètes et de petites énigmes
- Sensibilisation à l'écologie à l'aide d'outils pédagogiques et de discussions sur nos représentations du monde
- Création et enregistrement de bruitages et création d'un fonds végétal pour la ville de l'an 3000.

Le projet peut mettre l'accent sur les arts plastiques ou sur la musique, au choix avec l'enseignant.

Publics : Cycle 2 / Cycle 3 (CM1-CM2)

Perrine Fallek et Lucie Schneider

Disciplines :

Arts du visuel et du spectacle vivant

Personne à contacter :

Perrine Fallek - 07 83 38 49 27

perrine.fallek@gmail.com

Site internet :

www.oriu.coop

Thématiques abordées :

- Danse d'improvisation / proprioception / motricité
- Exploration sensorielle d'éléments naturels
- Découverte de la gravure / technique d'impression / graphisme

Compagnie, artiste ou intervenant :

Perrine Fallek, chorégraphe et danseuse contemporaine propose des ateliers de danse d'improvisation et travaille sur la conscience corporelle et la conscience de l'espace comme guides vers la création spontanée.

Par la gravure, le monotype, le dessin, l'écriture ou la performance, Lucie Schneider, artiste plasticienne, s'attache à relater ses relations au vivant (végétal, minéral, animal) à ce qu'elles révèlent en nous.

Parcours :

Pieds et mains déliés :

Au départ, une collection de curiosités naturelles dévoilée : galets, plumes, lianes, coquillages, graines... ils seront supports de danses d'improvisation. Puis, introduction des notions de graphisme en mouvement et grand format pour finir par un atelier de gravure sur tetrapak et la réalisation d'un cabinet de curiosités naturelles en images. Le tout donnera lieu à une exposition dansée : mise en scène collective des éléments naturels accompagnés des gravures comme scénographie d'une danse des éléments.

Spectacle possible en fin de parcours : *Pieds levés* - Tout public

Publics : Cycle 2 / Cycle 3 (CM1-CM2) / Extra-scolaire

Piko Paseos

Discipline :

Arts du visuel

Personne à contacter :

Piko Paseos (Baptiste Maynier)

07 69 33 75 57

pikopaseos@gmail.com

Site internet :

pikopaseos.com

Thématiques abordées :

- Vivre ensemble
- Poésie
- Réflexion sur le monde actuel

Compagnie, artiste ou intervenant :

Originaire de Poitiers, Piko Paseos est reconnu pour son travail de photographe et de street-artist. Depuis 2014, il parcourt les rues et les routes du monde, capturant des instants de vie authentiques et semant ses collages en trompe-l'œil dans l'espace public. À travers ses photographies, ses peintures et ses œuvres éphémères, il met en lumière les rencontres humaines et les réalités sociales, invitant à la réflexion avec poésie, sensibilité et engagement.

Parcours :

Lors de cet atelier, Piko propose la réalisation de collage collectif ou individuel afin de créer des trompe-l'œil destinés à habiller les façades et murs. Sur 2 jours, il accompagne les participants à chaque étape : conception, découpe et installation. Le projet favorise la créativité, le travail collaboratif et l'appropriation des lieux, tout en offrant une intervention artistique visible, poétique et accessible à tous, dans un esprit participatif, inclusif, durable, et local.

Publics :

Tout-petits / Cycle 1 / Cycle 2 / Cycle 3 (CM1-CM2) / Extra-scolaire / EHPAD



Sillages

Disciplines :

Arts du son, médias

Personne à contacter :

Antoine Hubineau - 06 74 54 59 35

bonjour@sillages.art

Site internet :

www.sillages.art

Thématiques abordées

- Ecologie
- Mémoire et Temps
- Cartographie

Simon Goudeau

Disciplines :

Arts du son et du spectacle vivant

Personne à contacter :

Simon Goudeau - 06 58 01 88 11

contact@simongoudeau.fr

Site internet :

<https://www.artifis-prod.fr/artistes-et-cies/simon-goudeau>

Thématiques abordées

- L'écoute des uns et des autres
- Les sons de la nature
- Se représenter face à un public



Compagnie, artiste ou intervenant :

Association dédiée aux arts sonores, Sillages propose des accompagnements à la création sonore. Antoine Hubineau, co-fondateur, est compositeur et musicien dans le domaine des musiques électroniques. Il initie et accompagne des publics à la pratique du son.

Parcours :

Paysages paroles, faire appel aux souvenirs pour recréer un paysage sonore disparu.

A partir d'entretiens enregistrés avec les résidents de l'EHPAD sur leur mémoire des paysages de leur lieu de vie, nous créerons une installation sonore qui s'appuiera sur la méthode de la carte sensible. Nous sortirons pour aller au contact des lieux cités pour les décrire dans leur état actuel et nous nous appuyerons sur des cartes et documents d'archives afin de faire une mise en perspective sur le temps long. Centré sur la parole, cet atelier est à mi-chemin entre approche documentaire et interprétation subjective du paysage local.

Publics : EHPAD (avec collaboration possible avec public scolaire 6 -11 ans)

Compagnie, artiste ou intervenant :

Simon Goudeau articule sa musique depuis plus de 15 ans à l'aide d'instruments intuitifs comme didgeridoo, guimbarde et beatbox.

Il a dans ses mallettes des instruments vibratoires venus de l'autre bout du monde et aux sonorités pourtant très familières. Pour faire évoluer son instrumentarium, il fabrique et répare des instruments de musique.

Parcours :

1. Explora'Son : musiques & contes du monde

Les bruits de la terre peuvent être drôles, effrayants, tristes, apaisants. Partout sur le globe, ils composent une musique qui lie les animaux, les végétaux et les minéraux. Partons à leur rencontre, explorons le monde et ses vibrations et jouons ensemble avec ces sonorités venues d'ailleurs. Avec l'appui de contes aborigènes nous revisitons la création du monde et mettons en musique les histoires qui nous passent par la tête.

Publics : Tout-petits / Cycle 1 / Extra-scolaire

2. Fabrika'Son : fanfare en lutherie sauvage

Nous avons autour de nous tout ce qu'il faut pour fabriquer des instruments de musiques. Un tube de PVC, un pneu, de la quincaillerie, du ruban adhésif...

Partons trouver ces matières et orchestrons nous pour offrir au monde un projet qui allie écologie, bricolage et musique : fabrication des instruments de musique, apprentissage et élaboration d'un spectacle.

Spectacle possible en fin de parcours (1 et 2) : La légende de Bur Buk Boon 0-12 ans - Proposé au début du parcours

Publics : Cycle 2 / Cycle 3 (CM1-CM2) / Extra-scolaire

Swingkédélique Compagnie

Discipline :

Art du spectacle vivant

Personne à contacter :

Hélène Gbaguidi - 06 16 96 61 42

tribunmouvement@gmail.com

Site internet :

www.lehangar-matribu.fr

Thématiques abordées

- Le mouvement dansé et le rythme corporel
- Le mouvement dansé à travers un objet familier
- Création chorégraphique



Tangram

Discipline :

Art du spectacle vivant

Personne à contacter :

Anne Charlotte Mary

06 83 76 15 75

tangram@ecomail.fr

Site internet :

<https://www.facebook.com/tangramespacecultureletethique>

Thématiques abordées

- L'éveil par les arts du cirque et de la musique
- L'entraide, la solidarité, la créativité par la pratique du cirque
- Mieux-être dans son corps
- Se dépasser et appréhender le risque

Compagnie, artiste ou intervenant :

Swingkédélique est une association de danse dédiée à la transmission et au partage du mouvement. Elle favorise l'éveil corporel, la créativité et le lien entre les générations. Swingkédélique défend une danse vivante, sensible et fédératrice, au service de l'expression et du partage.

Parcours :

1. Danse et rythme

À travers le body rythme, les percussions et le mouvement dansé, les enfants explorent le tempo, la coordination et l'écoute collective. Ils développent ainsi leur coordination motrice. Chaque séance mêle jeux rythmiques collectifs, improvisation et création chorégraphique, favorisant l'expression corporelle, la coopération et le plaisir de danser ensemble.

2. Danse et explorations sensorielles

À travers la manipulation de balles de tailles et de textures variées, les enfants expérimentent le mouvement dansé en lien avec un univers sonore adapté. Ces propositions pédagogiques encouragent l'éveil corporel, la curiosité et l'imaginaire, tout en renforçant la confiance en soi grâce à l'utilisation d'un objet familier et sécurisant.

Spectacle possible en fin de parcours (1 et 2) : *Le nid de balles : les aventures de Balloune* 2-6 ans

Publics : Cycle 1 / Cycle 2 (CP)

TANGRAM
Espace culturel et éthique

Compagnie, artiste ou intervenant :

Implantée en milieu rural, cette Association œuvre pour l'accessibilité de la culture pour tous. Ses activités s'articulent principalement autour du cirque et de la musique et se manifestent lors de spectacles, de projets de médiation.

Parcours :

1. Le BalAbambin : projet d'éveil artistique pour les tout-petits

Nous mettons en place dans les structures petite enfance, des ateliers "bébé cirque", "bébé danse", "bébé chante". Ces ateliers sont propices à l'éveil artistique des jeunes enfants et à la formation des adultes qui les accompagnent.

Spectacle possible en fin de parcours : *Le BalaBambin* - 0-3 ans

Public : Tout-petits

2. Projet Cirque

La Cie intervient avec tout le matériel pédagogique propice à la découverte des arts du cirque : équilibre sur objet (boule, fil, rouleau américain), jonglerie (balles, foulards, massues...), acrobatie... Après plusieurs séances d'initiation, nous construisons un spectacle de cirque avec les enfants.

Publics : Cycle 1 / Cycle 2 / Cycle 3 (CM1-CM2) / Accueil de loisirs

Un œil aux portes

Disciplines :

Arts du visuel et du spectacle vivant

Personne à contacter :

Sylvie Dissa - 06 82 40 51 87

sylviedissa@proton.me

Site internet :

www.sylviedissa.com

Thématiques abordées :

- Sensibilisation à l'art contemporain
- Sensibilisation aux notions et à la pratique du réemploi, récupération, recyclage
- Développer l'autonomie et la créativité avec des outils simples

Compagnie, artiste ou intervenant :

La compagnie propose des spectacles mêlant univers plastiques à partir de matériaux recyclés et traverse diverses disciplines : la musique, le chant et le jeu. Depuis 2022, la compagnie travaille à l'émergence du spectacle "Peau de mille bêtes", un spectacle hommage à l'univers des contes.

Parcours :

Avec l'atelier d'arts plastiques "Mini forêt", les participants créent des maquettes de forêt. Chaque élève élabore son petit carré de forêt avec une accumulation d'images de végétaux puisées dans les livres illustrés (fournis par la compagnie).

Cet atelier peut se dérouler en amont de l'exposition "Il était une fois". Ainsi les œuvres des élèves intègrent l'exposition des œuvres plastiques de Sylvie Dissa, en lien avec l'univers magique des contes et avec un parti pris fort autour de la récupération et du recyclage.

Toutes les classes de l'école (et autres publics bienvenus) sont conviées pour des visites guidées par l'artiste.

Spectacle possible en fin de parcours : spectacle en préparation

Publics : Cycle 3 (CM1-CM2) / EHPAD

Valérie Gauzolino

Disciplines :

Arts du visuel et du spectacle vivant

Personne à contacter :

Valérie Gauzolino - 06 79 89 17 64

valeriegauzolino@gmail.com

Thématiques abordées :

- Les émotions
- Les différences
- L'identité
- La liberté, le choix, le vivre ensemble

Compagnie, artiste ou intervenant :

Les Ateliers Philo-Art articulent la rencontre avec des œuvres, la pratique artistique et l'appropriation de repères culturels. À partir de supports artistiques et philosophiques variés, les participants sont invités à formuler une pensée personnelle, à argumenter et à confronter leurs points de vue dans un cadre sécurisant et respectueux.

Parcours :

1. Les Poupées de la pensée

À travers une démarche pas à pas mêlant gribouillage, peinture, collage et découpage, chaque enfant donne forme à sa "Poupée philo" en papier, un personnage symbolique qui devient le support d'un dialogue sur des thèmes universels : l'amitié, la peur, la liberté, le bonheur...

2. Ateliers Philo-Art

Les enfants explorent des questions existentielles à partir d'un support sensible : images, albums jeunesse ou matière artistique. La séance peut débuter par un temps de création libre (collage, peinture, assemblage de papiers) où chacun donne forme à une idée, une émotion, une question.

Cette œuvre devient ensuite le point de départ d'un dialogue guidé où les participants apprennent à écouter, argumenter et nuancer leur pensée.

Publics : Cycle 1 / Cycle 2 / Cycle 3 (CM1-CM2) / EHPAD

Zen Eveil

Discipline :

Arts du son

Personne à contacter :

Priscilla Carré - 06 60 62 29 68

contact@zeneveil.com

Site internet :

zeneveil.com

Thématiques abordées :

- L'écoute, les sens
- Le rythme
- Initiation musicale

Compagnie, artiste ou intervenant :

Piscilla Carré accompagne les enfants dans la découverte et la création. En expérimentant, ils développent l'oreille interne, le rythme, les sens, l'école pour une harmonie en groupe avec son corps et des instruments de musique.

Parcours :

1. Découvrir la musique en s'amusant, jouant et dansant.

L'enfant joue avec les sons, active sa créativité et sa motricité pour former des mélodies. Les enfants vont développer le sens du rythme, l'écoute de soi et des autres, éveiller leurs sens avec des jeux corporels, chansons, musique. Ils vont découvrir des objets sonores et des instruments de musique.

2. Jouer en harmonie

Avec leur corps et des instruments de musique, les enfants vont apprendre à produire des sons, de la musique, en rythme, seuls et avec les autres grâce à divers jeux musicaux. Ils vont découvrir les univers musicaux de chacun et tenter de jouer en harmonie de groupe et de réaliser une relaxation sonore.

Publics : Tout-petits / Cycle 1 / Cycle 2 / Extra-scolaire

Lucie Schneider

Discipline :

Arts du visuel

Personne à contacter :

Lucie Schneider - 06 81 67 17 45

lucie.sch@orange.fr

Site internet :

<https://www.oriu.coop/cooperateur-trice/lucie-schneider>

Thématiques abordées :

- Le papier, le livre : outils et étapes de fabrication
- Découverte de la gravure / technique d'impression
- Écriture / poésie

Compagnie, artiste ou intervenant :

Lucie Schneider est artiste plasticienne. Elle pratique la gravure sur différents matériaux de récupération glanés en recyclerie ou ailleurs.

La gravure est un procédé de fabrication d'images en plusieurs étapes, un peu magique, que Lucie aime transmettre. Lors de ses ateliers, elle communique la confiance et la joie de sentir et de faire.

Parcours :

Livre trésor

À partir d'un thème, plusieurs étapes permettront à chaque participant de fabriquer son livre trésor : fabrication de feuilles de papier recyclé, atelier d'écriture poétique par mots découpés, incrustation d'éléments dans le papier, gravure sur tetrapak (encrage et impression sur le papier des images gravées), création d'une couverture, reliure.

Publics :

Cycle 2 / Cycle 3 (CM1-CM2) / Accueil de loisirs / EHPAD

#Ecrire' Ensemble, avec Valérie de la Torre

Discipline :

Résidence d'écriture

Personne à contacter :

Laurence Decemme

06 16 66 92 09

l.decemme@cc-hautpoitou.fr



Valérie de la Torre accompagnera les classes sur la réalisation d'un recueil de textes variés sous forme de Haïku, une poésie qui permettra à chacun de s'exprimer.

Autrice jeunesse à l'imagination fertile, Valérie de la Torre a écrit une trentaine de romans et d'albums jeunesse depuis 2011. Ex-professeur des écoles, elle a gardé le goût pour une certaine polyvalence et aime s'adresser à des publics variés. Son dernier roman *Des lueurs dans le marais* (éditions Le Muscadier - 2025) est un polar jeunesse sur fond d'écologie plutôt à destination des collégiens.

Parcours :

Les ateliers d'écriture ont pour ambition d'offrir aux collégiens une expérience créative commune, à la rencontre directe avec un auteur ou une autrice.

Ce projet propose aux élèves un parcours d'écriture pensé comme un espace d'expression, de découverte et de confiance. Guidés par un créateur ou une créatrice littéraire, les jeunes explorent différentes formes et techniques d'écriture : jeux autour des mots, travail sur la narration, les dialogues, la poésie, la microfiction... L'objectif est de stimuler l'imaginaire, de valoriser la créativité individuelle et collective, de montrer que chacun peut prendre plaisir à écrire.

En fin de parcours, une restitution des créations (sous forme de lecture publique, d'exposition, de livret collectif ou d'enregistrement audio) peut être organisée. Ce temps fort permet de célébrer le chemin parcouru par les élèves, de rendre visible leur créativité et d'offrir un moment privilégié d'échange avec l'auteur ou l'autrice.

Durée :

3 séances de 3 heures, réparties entre janvier et juin 2027

Publics :

Cycle 3 (6^{ème}) / Cycle 4

Une classe par établissement, aux choix de l'équipe pédagogique

Budget :

Les éventuels frais de repas de l'autrice seront pris en charge par l'établissement (restauration scolaire possible, à mentionner dans la fiche ADAGE).

#Livr'ensemble

Discipline :

Littérature

Personne à contacter :

Laurence Decemme

06 16 66 92 09

l.decemme@cc-hautpoitou.fr

Le projet

Organisée conjointement par le Réseau des bibliothèques, les médiathèques et les collèges du Haut-Poitou, cette action vise à créer une histoire commune autour de la lecture au sein d'un groupe de collégiens, tout en renforçant le lien entre les jeunes et les médiathèques.

Ce projet, véritable trait d'union à l'échelle du territoire, s'appuie sur un comité de lecture composé de bibliothécaires et de documentalistes qui sélectionne entre quatre et six œuvres de fiction.

Le choix des livres met l'accent sur la diversité : variété des styles, des formats, des niveaux de lecture, des graphismes et différentes approches narratives. L'objectif est de susciter l'envie de lire, d'éveiller le sens critique des élèves et de leur offrir une expérience littéraire riche et accessible.

Ce dispositif représente un formidable levier pédagogique : un moyen simple et motivant de fédérer une classe autour d'un parcours culturel commun, de nourrir des échanges littéraires vivants, et d'encourager les élèves – même les plus réticents – à s'ouvrir à de nouvelles formes de lecture. Le projet peut être intégré à différents temps pédagogiques permettant ainsi à chacun de s'en saisir selon ses objectifs et sa créativité.

En fin de parcours (mai/juin), une rencontre avec un des auteurs de la sélection, est proposée aux élèves. Un moment privilégié pour donner du sens à la lecture, valoriser le travail mené en classe et offrir aux jeunes une ouverture culturelle inspirante.

Conditions :

Les collèges s'engagent à :

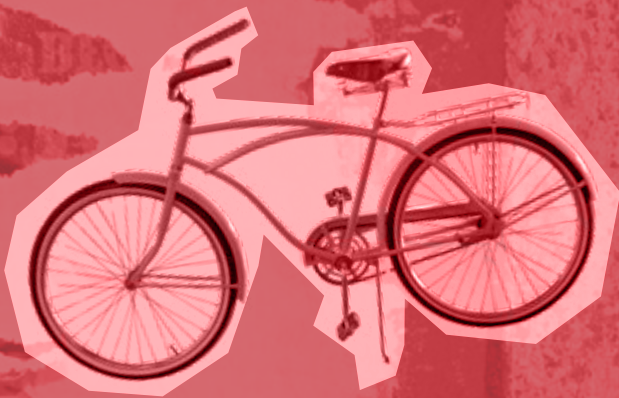
- acquérir un ou plusieurs jeux de livres de la sélection (le budget d'achat est à mentionner dans la fiche ADAGE, dans la partie « ressources école »)
- désigner un enseignant référent (documentaliste ou autre domaine d'enseignement)
- prendre en charge les éventuels frais de déplacement pour la rencontre avec l'auteur (à mentionner dans la fiche ADAGE).

Publics :

Cycle 3 (6^{ème}) / Cycle 4 (5^{ème})

2 classes par établissement

sport



Contact PASS'SPORT

CC du Haut-Poitou - Yon Bergeron

06 29 30 56 63 / sport@cc-hautpoitou.fr

Rugby

Des tournois inter-école peuvent être organisés. Prise en charge possible des coûts de transport par la CC du Haut-Poitou, consultez le coordinateur.

PUBLICS

Cycle 2
Cycle 3 (CM1-CM2)

DURÉE

6 séances d'1 heure

LIEU

En extérieur

Intérêt pédagogique :

- Développe la motricité, la coordination et l'esprit d'équipe
- Enseigne le respect, la coopération et la stratégie collective
- Améliore la prise de décision rapide et la confiance en soi dans un cadre ludique et sécurisé

Contraintes et conditions de pratique de l'activité :

- Une surface en herbe de 40 mètres x 40 mètres est impérative pour des raisons de sécurité.
- Le matériel est fourni par l'intervenant.



Intervenants :

Activité proposée et encadrée par les éducateurs sportifs diplômés d'État du Comité Départemental de la FFRugby

Karaté

PUBLICS

Cycle 2
Cycle 3 (CM1-CM2)

DURÉE

6 séances d'1 heure

LIEU

Spécial hiver activités en salle

Intérêt pédagogique :

- Améliore la motricité globale, l'équilibre et la coordination
- Apprend le respect des règles et de l'adversaire
- Encourage le respect des autres et la bienveillance

Contraintes et conditions de pratique de l'activité :

- Salle suffisamment grande sans obstacle pour accueillir une classe.
- Les enfants devront être en tenue de sport.
- Prévoir une bouteille d'eau.



Intervenant :

Activité proposée et encadrée par Mickael Gohier diplômé d'État DEJEPS, C.N 3^{ème} DAN Directeur technique FFK de la Vienne

Escrime

3 possibilités pour découvrir l'escrime, 3 sensations différentes :
De la version sportive de cette discipline séculaire au cycle le plus créatif de l'offre du Pass'sport : le parcours "de scène et d'épée"

Escrime sportive

Intérêt pédagogique :

- Acquérir une meilleure maîtrise de sa motricité globale et fine en travaillant l'équilibre, la précision des gestes et la dissociation des mouvements
- Inculquer des valeurs essentielles comme le fair-play, le respect des consignes et l'acceptation de la défaite
- Apprendre à se mouvoir en fonction de l'autre en faisant preuve de concentration et d'anticipation

Contraintes et conditions de pratique de l'activité :

- CE1 uniquement en classe mixte CE1-CE2 avec une majorité de CE2
- Matériel fourni par l'intervenant

LIEU :

En intérieur pour les périodes 1 et 2 - En extérieur pour la période 3 avec une solution de repli en intérieur - En extérieur pour la période 4

Escrime artistique

Intérêt pédagogique :

- Apprendre à explorer le mouvement, à créer des chorégraphies et à s'exprimer à travers le corps
- Développement du travail en équipe en faisant preuve de coopération avec ses partenaires pour exécuter des combats fluides et sécurisés
- Développement du sens du rythme et de la mise en scène

Contraintes et conditions de pratique de l'activité :

- Matériel fourni par l'intervenant
- Les enfants fabriqueront leurs épées en classe préalablement à la tenue du cycle avec du matériel fourni.
- Un spectacle peut clore ce parcours

LIEU :

En intérieur pour les périodes 1 et 2 - En extérieur pour la période 3 avec une solution de repli en intérieur - En extérieur pour la période 4



PUBLICS

Cycle 2
(CE1-CE2)
Cycle 3
(CM1-CM2)

DURÉE

6 séances d'1 heure

Intervenants :

Activité proposée et encadrée par l'éducateur sportif du Comité Départemental FFE 86

PUBLICS

Cycle 2
Cycle 3
(CM1-CM2)

DURÉE

6 séances d'1 heure 30

Intervenants :

Activité proposée et encadrée par l'éducateur sportif du Comité Départemental FFE 86

De scène et d'épée

Vitrine du Pass' depuis 3 ans, ce parcours mixe Sport et Culture. Il permettra à la classe de vivre une expérience collective inoubliable.

Les enfants concevront une pièce de théâtre où l'escrime artistique sera mise en valeur.

Intérêt pédagogique :

En plus des intérêts pédagogiques cités pour l'escrime sportive et artistique, la dimension théâtre permettra aux enfants de :

- Travailler sur la confiance en soi et la prise de parole
- Apprendre à gérer son stress, sa nervosité et ses émotions
- Développer son expression corporelle et sa créativité
- S'initier de manière ludique à l'histoire et à la culture

Contraintes et conditions de pratique de l'activité

- Parcours exigeant des conditions particulières, consultez la fiche de vœux spécifique pour ce projet pour plus d'informations.
- Un minimum de 2 classes est nécessaire

LIEU :

En intérieur ou extérieur selon la période



PUBLICS

Cycle 3
(CM1-CM2)

DURÉE

Entre 16 et 24
heures

Intervenants :

Activité proposée et encadrée par le binôme, prévôt d'état d'escrime et le metteur en scène Cie Noctilus théâtre.

Les sports de pleine nature

Le tir à l'arc

PUBLICS

Cycle 2 (CE1/CE2)
Cycle 3 (CM1-CM2)

DURÉE

6 séances d'1 heure

LIEU

Extérieur



Intérêt pédagogique :

- Appropriation et respect des règles de sécurité
- Maîtrise de soi
- Développement de compétences méthodologiques : rigueur, répétition, analyse

Contraintes et conditions de pratique de l'activité :

- Pour des raisons de sécurité l'activité ne pourra pas se dérouler dans l'enceinte de l'école. Il sera nécessaire de prévoir un lieu dégagé, idéalement un terrain de football ou un parc qui puisse être sécurisé. Une visite du site pressenti aura lieu en présence de l'éducateur préalablement à la tenue du cycle pour validation.
- Un nombre de classe limité aura accès à cette activité
- Un minimum de 2 classes par école candidate sera demandé en raison du temps d'installation conséquent du matériel pédagogique et de sécurité
- Activité estivale ayant lieu au plus tôt après les vacances de printemps.

Intervenant :

Phillippe Ruault CQP tir à l'arc

Les sports de pleine nature (suite)

PUBLICS

Cycle 2
Cycle 3 (CM1-CM2)

DURÉE

6 séances d'1 heure

LIEU

En extérieur

Golf

Intérêt pédagogique :

- Apprend à rester calme et concentré
- Favorise la maîtrise de soi et la gestion de la frustration
- Améliore la précision des gestes et la coordination œil-main

Contraintes et conditions de pratique de l'activité :

- Extérieur, un espace vert de 40 mètres x 25 mètres minimum, l'idéal étant un terrain de foot. Possible en gymnase.
- Matériel fourni par l'intervenant.
- CP uniquement en classe mixte CP-CE1.

Intervenant :

Martin Guilbaud Brevet d'État mention Golf responsable de l'école de golf de Saint-Cyr



Le cyclisme

PUBLICS

Cycle 2 (CE1/CE2)
Cycle 3 (CM1-CM2)

DURÉE

Entre 8 et 10 séances
d'1h30

LIEU

En extérieur



Activité phare de la fin d'année scolaire, les parcours vélo de la CC du Haut-Poitou sont en constante évolution. En plus des traditionnelles sorties de fin d'année sur une ou plusieurs journées, la CC du Haut-Poitou se positionne sur le programme pédagogique du Savoir Rouler à Vélo (SRAV).

L'implication des parents (ou grands-parents) d'élèves ressort comme étant un outil précieux pour densifier l'encadrement des sorties, mais également des séances d'entraînement. L'objectif des parcours vélo est l'obtention du bloc 3 du programme SRAV.

Intérêt pédagogique :

- Savoir pédaler : maîtriser l'équilibre, freiner, slalomer et gérer sa trajectoire
- Savoir circuler : apprendre les règles de circulation, de signalisation. Adapter sa conduite en fonction des autres usagers et des dangers.
- Savoir Rouler en autonomie : s'adapter à son environnement en respectant les règles de sécurité et développer son autonomie pour les trajets quotidiens

Contraintes et conditions de pratique de l'activité :

- Cour d'école et zone fermée à la circulation automobile proche de l'école
- Les enfants pratiquent avec leur propre matériel, vélo et casque
- Quelques vélos et casques peuvent être fournis par l'intervenant
- Sortie sur la voie publique du CE2 au CM2 et délivrance du bloc 3 du SRAV en fonction du contexte de l'école
- Activité qui a lieu au plus tôt fin mars / début avril

Intervenant :

Activité proposée et encadrée par l'éducateur sportif de la CC du Haut-Poitou ou par un intervenant extérieur



Les ponctuels

Le secourisme

PUBLICS

Cycle 3 (CM1/CM2 et CM2)

DURÉE

3 heures le matin d'octobre à mai

LIEU

Dans l'établissement



En partenariat avec l'Association Action Sauvetage, la CC du Haut-Poitou propose à toutes les classes du territoire comportant des CM2 une initiation aux gestes qui sauvent.

Ce parcours est proposé également aux classes qui ne sont pas candidates à un Pass'Sport ou vient en supplément d'un parcours sportif le cas échéant.

Intérêt pédagogique :

- Développement du sens des responsabilités et de la prévention
- Acquisition des bons réflexes face à une situation d'urgence
- Apprentissage de l'alerte et de la communication efficace

Contraintes et conditions de pratique de l'activité :

- L'intervention se déroule sur une matinée complète par demi-groupe
- Le lieu de pratique doit être suffisamment spacieux pour que le travail théorique et les ateliers pratiques puissent cohabiter.
- Matériel technique et pédagogique fourni par l'intervenant ainsi qu'un livret pédagogique que l'enfant ramène à la maison.

Découverte du Handisport

PUBLICS

Cycle 2
Cycle 3 (CM1-CM2)

DURÉE

4 séances d'une heure

LIEU

En intérieur



Intérêt pédagogique :

- Sensibilisation au handicap et à l'inclusion
- Découverte de nouvelles pratiques sportives en valorisant le sport pour tous
- Savoir s'adapter malgré des contraintes motrices

Contraintes et conditions de pratique de l'activité :

Le lieu de pratique doit être suffisamment vaste pour accueillir une classe et le matériel spécifique apporté par l'intervenante

Intervenante :

Activité proposée par Hanaé Mailloux, éducatrice sportive du Comité départemental handisport de la Vienne



Environnement





Le Pass'Environnement se compose de 3 volets :

- 1. Ambition zéro déchet**
- 2. Développement durable**
- 3. Agriculture - Alimentation**



Ambition zéro déchet

Contacts VOLET AMBITION ZÉRO DÉCHET

CC du Haut-Poitou 05 19 08 19 47 / dechets@cc-hautpoitou.fr

Réduction et tri des déchets : Stéphane Peyroux - 06 34 84 40 49

Tri des biodéchets et compostage : Charles-Henri Baulin - 06 70 42 97 99

Exposition photographique

" Déchets ou matières ? "

PUBLICS

Tout-petits / Cycle 1
Cycle 2 / Cycle 3
Cycle 4 / Extra-scolaire
EHPAD

DURÉE

2 mois maximum

Un outil pédagogique gratuit au service des enseignants

Maud Pidérit, reporter et artiste photographe, s'est penchée sur le thème des déchets et des ressources naturelles afin de réfléchir sur notre consommation quotidienne en créant une exposition disponible pour les enseignants désirant imaginer une activité, animation avec leurs élèves voire les parents.

Les déchets abordés par le prisme artistique

"Déchets ou matières ?" est une série de photographies composée de 10 œuvres. Elle interpelle sur les questions de l'impact de la production massive de déchets sur notre environnement. Les thèmes du recyclage et de l'utilisation des ressources naturelles sont évoqués. Cette œuvre invite à nous interroger sur la distinction entre la notion de déchet et celle de matière. Le déchet est avant tout une matière issue d'une ressource du "bien commun" donnant ainsi tout son sens au geste de tri et au processus de recyclage.

Conditions d'emprunts

Prêt gratuit pour une durée de 2 mois maximum avec signature d'une convention et remise d'un livret explicatif des œuvres.



La valise de déchets ménagers

Je consomme, je trie, je recycle

PUBLICS

Cycle 1 / Cycle 2

DURÉE

1 heure

LIEU

En salle vidéo
projecteur
accès Wi-Fi

Intervenant :

Stéphane Peyroux de
la CC du Haut-Poitou

Intérêt pédagogique :

- Prévenir la pollution de l'environnement
- Initier les enfants aux gestes de tri
- Découvrir les consignes du tri sélectif
- Connaître les contenants où l'on dépose ses déchets
- Comprendre l'intérêt du recyclage de ces matières

Déroulé :

1. Les élèves découvrent la dangerosité des déchets sur notre environnement.
2. Jeu coopératif "la valise de déchets ménagers" : les enfants trient des déchets dans la valise en les déposant dans les containers adéquats (emballages ménagers, verre, papier, déchetterie).
3. Les trois collectes "sélectives" sont présentées (emballages ménagers à usage unique, verre et papier) ainsi que les consignes de tri et les outils de collecte correspondants permettant un traitement adapté à chaque matière.
4. L'animateur vérifie avec les élèves le tri effectué.



La valise de matières recyclables

Je consomme, je trie, je recycle

PUBLICS

Cycle 3 / Cycle 4

DURÉE

1 heure

LIEU

En salle vidéo
projecteur
accès Wi-Fi

Intervenant :

Stéphane Peyroux de
la CC du Haut-Poitou

Intérêt pédagogique :

- Faire le lien entre la pollution des déchets dans l'environnement et la santé
- Initier aux gestes de tri, assimiler les consignes de tri et connaître les lieux et contenants de collecte
- Découvrir l'intérêt du recyclage des matières en lien avec les ressources naturelles dont elles sont issues et leur économie
- Donner du sens au geste de tri

Déroulé :

1. Les enfants découvrent la dangerosité des déchets sur notre environnement.
2. Présentation du circuit de l'eau comme moyen de transport des déchets abandonnés ou perdus vers les mers et océans.
3. La question du lien entre l'alimentation et la pollution des espaces marins par les micro plastiques est évoquée.
4. Jeu coopératif "la valise de matières recyclables" : les élèves trient des déchets dans la valise pour les déposer dans les containers adéquats.
5. Les trois collectes "sélectives" sont présentées (emballages ménagers à usage unique, verre et papier) avec les consignes de tri et les outils de collecte correspondants permettant un traitement adapté à chaque matière.
6. L'animateur vérifie avec les élèves le tri effectué.



Voyage en déchetterie

Je trie pour ne pas enterrer mes déchets

PUBLICS

Cycle 2 (CE1-CE2)
Cycle 3 / Cycle 4

DURÉE

1 heure

LIEU

En salle vidéo
projecteur
accès Wi-Fi

Intervenant :

Stéphane Peyroux de
la CC du Haut-Poitou

Intérêt pédagogique :

- Initier les enfants au geste de tri en découvrant les consignes de tri en déchetterie
- Connaître les différentes catégories de déchets
- Comprendre que le tri des déchets évite de les enfouir
- Faire le lien entre ressources naturelles, matières et déchets
- Découvrir le rôle des ressourceries qui offrent à des déchets une seconde vie

Déroulé:

1. Les élèves découvrent qu'autrefois, les déchets étaient abandonnés dans des décharges communales à ciel ouvert. Elles ont laissé place aux déchetteries favorisant ainsi la valorisation de biens de consommation jetés.
2. Une parenthèse est ouverte sur les déchets enfouis pour comprendre l'importance du tri.
3. Jeu coopératif "je trie pour ne pas enterrer mes déchets" : les élèves trient des déchets pour les déposer dans les bennes de collecte ou en ressourcerie pour garantir leur valorisation et non leur enfouissement.
4. Les consignes de tri de déchetterie sont présentées. Le lien avec les ressources naturelles et les matières qui constituent les déchets est abordé.
5. L'animateur vérifie avec les élèves le tri effectué.



La chasse aux déchets

Je respecte la nature

PUBLICS

Cycle 2 (CE1-CE2)
Cycle 3 / Cycle 4

DURÉE

1 heure

LIEU

En salle
et en extérieur

Intervenant :

Stéphane Peyroux de
la CC du Haut-Poitou

Intérêt pédagogique :

- S'initier au geste de tri
- Comprendre l'importance du recyclage des matières
- Prendre conscience de la pollution des déchets dans son environnement proche
- Sensibiliser les enfants au respect de la propreté des espaces publics

Déroulé:

1. Les enseignants organisent une chasse aux déchets.
2. L'animateur accompagne les chasseurs qui débusqueront les déchets abandonnés ou perdus.
3. Après la collecte, ils sont triés en fonction des circuits de recyclage (déchetterie, collecte sélective...) et pesés.



Oui, je suis éco-collégien !

PUBLICS

Cycle 3 (6^{ème})
Cycle 4

DURÉE

Jusqu'à 2 heures

LIEU

Collège en salle vidéo
projecteur
accès Wi-Fi

Intervenant :

Stéphane Peyroux de
la CC du Haut-Poitou

Que se cache-t-il derrière la notion de déchet ?



Intérêt pédagogique :

- Responsabiliser les jeunes adultes quant au respect de l'environnement
- Rappeler ou découvrir les gestes de tri et les consignes de tri associées
- Découvrir la notion de "bien commun" que constitue l'environnement et ses ressources naturelles
- Favoriser des comportements plus vertueux grâce à la démarche "zéro déchet"

Les collégiens sont des futurs consommateurs, donc producteurs de déchets. Afin d'éveiller leur conscience sur l'impact de la production de déchets sur l'environnement, une conférence interactive est possible. Des explications, illustrations et jeux à l'appui, permettent de découvrir, d'échanger et de répondre aux questions sur l'univers méconnu des déchets.

Déroulé:

1. Constat sur les incivilités et leur impact sur l'environnement et la santé
2. Rappel des différents déchets collectés et les consignes de tri (sélectif, compostage, déchetterie)
3. Sensibilisation sur l'enfouissement des déchets
4. Économiser les ressources naturelles en valorisant et en recyclant les matières
5. Découverte des actions de réduction des déchets et de l'art de vivre "Zéro Déchet"

Les visites de sites

PUBLICS

Cycle 2 / Cycle 3
Cycle 4

Intervenant :

Stéphane Peyroux de
la CC du Haut-Poitou

La déchetterie et le centre de tri

Les visites de sites sont réservées aux écoles ayant bénéficié d'un parcours Pass'Ambition Zéro déchet. Les frais de transport sont pris en charge par la CC du Haut-Poitou.

Intérêt pédagogique :

- Prendre conscience du gaspillage et de l'abondance des déchets d'emballages plastique à usage unique et des biens de consommation
- Découvrir le tri et le recyclage des matières
- Donner du sens au geste de tri



Déroulé:

La déchetterie (1h)

1. Illustration des thèmes de la surconsommation, du gaspillage et de l'organisation de la collecte des déchets
2. Sensibilisation à la problématique des déchets enfouis.

Le centre de tri (1h45)

1. Projection d'une vidéo sur le processus de tri des matières constituant les déchets d'emballages ménagers à usage unique
2. Animation d'un "escape game" en équipe avec des missions autour du tri des déchets
3. Visite commentée du site où transitent environ 30 000 tonnes de déchets recyclables par an pour être triés mécaniquement afin de les séparer et produire des balles de matière destinées à être recyclées.

Un étrange sac noir !

Je réduis mes déchets en compostant mes biodéchets

PUBLICS

Cycle 1 / Cycle 2
Cycle 3

DURÉE

1 heure

LIEU

En classe et visite
d'un site équipé d'un
composteur (jardin
pédagogique)

Intervenant :

Charles-Henri Baulin de
la CC du Haut-Poitou

Intérêt pédagogique :

- Découvrir les matières organiques compostables issues des déchets ménagers
- Identifier les possibles erreurs de tri dans un composteur
- Comprendre les différentes étapes du processus de compostage
- Observer les couches qui composent le compost
- Découvrir les insectes qui transforment les biodéchets en compost
- Connaître les différentes utilisations du compost dans le jardin



Déroulé:

1. L'animateur interroge les élèves sur leurs connaissances du compostage et de la gestion des déchets. Ils découvrent pourquoi il est important de les détourner du contenu des ordures ménagères pour les valoriser en les compostant ou en les recyclant.
2. Dans un sac noir, des déchets de diverses matières sont disposés en vrac. Certains sont compostables. D'autres correspondent à un traitement spécifique (incinération, recyclage). Ils trient les déchets par catégorie (ordures ménagères, tri sélectif et biodéchets).



Réduire les déchets à l'école en compostant :

Pour équiper votre établissement : dechets@cc-hautpoitou.fr
05 19 08 19 47

Spectacle de clôture

Un spectacle de théâtre gratuit est proposé à la fin de l'année scolaire pour les enfants des écoles élémentaires qui ont bénéficié d'un parcours PASS'Environnement - Ambition zéro déchet (lieu et date à définir ultérieurement).

Développement durable

Contacts VOLET DÉVELOPPEMENT DURABLE

CC du Haut-Poitou - Caroline Barthout, Brune Fichet, Anaïs Jouneau
05 49 51 93 07 / developpementdurable@cc-hautpoitou.fr



La Bicoque Éthique

PUBLICS

Cycle 3 (6ème)
Cycle 4

DURÉE

2 heures de visite

LIEU

Installation de la bicoque dans la cour de l'école pendant 1 semaine (pour 10 classes) / un espace de 40 m² est nécessaire.

Intérêt pédagogique :

Une installation immersive pour aborder la question du développement durable au quotidien

Déroulé:

Une réflexion collective sur l'empreinte écologique à travers la visite de l'installation immersive.
L'animation de cet atelier aborde divers thèmes allant de la production des déchets à l'obsolescence programmée, de la question de l'eau au gaspillage alimentaire.

Intervenant :

L'Association Kurioz sensibilise, éduque et forme à la solidarité internationale, la paix et le développement durable, en s'appuyant sur une pédagogie immersive et participative.



Planète Objectifs de Développement Durable (ODD)

Y a pas d'âge pour s'engager !

PUBLICS

Cycle 2 / Cycle 3
(CM1-CM2)

DURÉE

6 ateliers d'1h15

LIEU

En classe

Intérêt pédagogique :

Les élèves pourront découvrir les Objectifs de Développement Durable (ODD) et comprendre les problématiques liées au climat, à l'alimentation, à l'eau, à la biodiversité et aux déchets et pourront trouver des moyens de s'engager pour la préservation de la planète.

Déroulé - 6 ateliers :

1. **ODD** pour comprendre la notion de développement durable et découvrir les 17 objectifs du développement durable et leurs enjeux
2. **Climat** pour se questionner sur les causes et conséquences du changement climatique
3. **Alimentation** pour s'interroger sur la notion d'empreinte écologique alimentaire
4. **Eau** pour se questionner sur la préservation de l'eau
5. **Déchets** pour comprendre l'impact des déchets et réfléchir à comment les éviter
6. **Biodiversité** pour prendre conscience de l'importance des écosystèmes.

Intervenant :

L'Association Kurioz sensibilise, éduque et forme à la solidarité internationale, la paix et le développement durable, en s'appuyant sur une pédagogie immersive et participative.



Agir pour un monde en transition

PUBLIC

Cycle 4

DURÉE

3 ateliers de 2 heures

LIEU

En classe

Intérêt pédagogique :

Un parcours pour se questionner sur le monde et la transition écologique

Déroulé:

L'animation de ce parcours est composée de 3 ateliers de 2h :

1. Un atelier sur le changement climatique pour comprendre les causes, les conséquences et les enjeux.
2. Un atelier sur les déchets, en questionnant l'impact de nos modes de consommation ici et ailleurs
3. Un atelier sur le pouvoir d'agir, pour réfléchir à des moyens d'agir en citoyen et réfléchir à un projet à mettre en œuvre au sein de son collège.

Intervenant :

L'Association Kurioz sensibilise, éduque et forme à la solidarité internationale, la paix et le développement durable, en s'appuyant sur une pédagogie immersive et participative.



Dessine-moi une oasis

PUBLICS

Cycle 2 / Cycle 3 /
Cycle 4 + classes à
besoins spécifiques
(type Ulis ou classes
spécialisées)

DURÉE

3 ateliers de
2 heures 30

LIEU

En salle puis à
l'extérieur

Intérêt pédagogique :

De la conception à l'installation éventuelle d'une petite zone propice à la biodiversité, en passant par l'apprentissage du dessin et la recherche de documents utiles, nous aborderons la question de la préservation des sols et de l'eau.

Déroulé - 3 ateliers:

1. Qu'est-ce que la permaculture ? Quel est le lien entre l'art et la nature (exercice de dessin, dont le but est de comprendre les interactions)
2. À la rencontre d'un lieu avec curiosité et en main un carnet de croquis, pour identifier la flore spontanée, la vie du sol et les contours du terrain
3. Mise en place des éléments collectés, plantation (si possible) de plantes mellifères, installation d'hôtels à insectes, nichoirs, abreuvoirs.

Intervenante :

Tita Guéry, plasticienne et permacultrice



L'herbier Sonore

PUBLICS

Cycle 2 / Cycle 3 /
Cycle 4

DURÉE

3 ateliers de
2 heures 30

LIEU

En classe puis à
l'extérieur

Intérêt pédagogique :

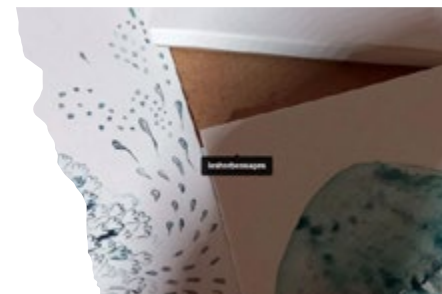
Accompagnés de deux plasticiennes, les enfants sont guidés dans un parcours d'observation (la flore, les motifs de la nature) et de restitution. Les ateliers donnent lieu à une production visuelle et sonore sur le thème de notre rapport à la nature.

Déroulé - 3 ateliers :

- 2 ateliers pour dessiner, récolter, échanger.
 - 1 atelier pour mettre en valeur les travaux (livre, podcast, exposition).
- Le montage sonore sera réalisé hors les murs.

Intervenante :

Tita Guéry, plasticienne et permacultrice.



Les Carnets Naturalistes

PUBLICS

Cycle 2
Cycle 3 (CM1-CM2)

DURÉE

2 ateliers
de 3 heures

LIEU

Tous les ateliers ont lieu à l'extérieur de l'école, sur un site naturel, accessible à pied.

Intérêt pédagogique :

"Carnets Naturalistes" est un projet encadré par deux animatrices qui vise la découverte d'un espace naturel à proximité des écoles (parc, bois, chemin...) et la réalisation d'un inventaire naturaliste sous forme de carnet de dessins. Tout comme Darwin a pu le faire à bord du Beagle, il s'agira d'inventorier graphiquement les espèces rencontrées.

Les enfants seront amenés à rechercher, enquêter et déterminer les espèces naturelles présentes sur un site déterminé dans le but de prendre conscience de la diversité du monde du vivant. L'outil "dessin" viendra favoriser la découverte et l'observation des espèces naturelles en mettant en valeur leur singularité et leur beauté.

Déroulé :

Les thématiques sont à choisir avec l'établissement scolaire et en fonction de la saison d'intervention. Chaque thématique est composée d'un temps pour l'investigation naturaliste et d'un temps consacré au dessin :

1. Les arbres (mai, juin)
2. Les fleurs (mars, avril, mai)
3. Les insectes (mai, juin)

Intervenant :

Minute Papillon, Association d'éducation à l'environnement



La Nature comme Ressource

PUBLICS

Cycle 2
Cycle 3 (CM1-CM2)

DURÉE

3 ateliers de
2 heures 30

LIEU

Toutes les séances ont lieu à l'extérieur de l'école, sur un site naturel, accessible à pied

Intérêt pédagogique :

"La Nature comme ressource" est un projet qui a pour objectif de faire prendre conscience aux enfants que la nature est à la base de nombreuses activités humaines. En effet, l'homme puise les ressources naturelles pour se nourrir, se chauffer, se soigner et même pour se divertir !

Au fil des ateliers, les enfants vont découvrir, expérimenter, goûter, construire à partir de ressources locales. Ils apprendront à reconnaître les plantes communes utiles à l'homme et découvriront certains gestes et pratiques ancestraux.

Déroulé :

1. **La nature pour construire / Découverte de la vannerie sauvage.** A travers un grand jeu, les enfants devront reconnaître et récolter les lianes les plus communes de nos territoires. Ils seront initiés ensuite à la vannerie sauvage afin de réaliser un petit objet (type panier, nichoirs ou étoile décorative).
2. **La nature pour se nourrir / Découverte des plantes comestibles.** Recherche de terrain, jeu d'identification des plantes et goûter sauvage.
3. **La nature pour peindre / Découverte de la peinture végétale.** Les enfants seront initiés aux différentes techniques pour peindre au naturel et découvriront les plantes les plus utiles pour créer de la couleur.

Intervenant :

Minute Papillon, Association d'éducation à l'environnement.



Fabrique ta Mobilité

PUBLICS

Cycle 3
Cycle 4 (5^{ème} et 4^{ème})

DURÉE

2 ateliers de 3 heures

LIEU

En classe

Intérêt pédagogique :

L'atelier "Fabrique ta mobilité" explore autour de différents temps, les questions de mobilités centrées autour de la pratique des participants, de leurs réflexions et de leur créativité. Acteurs du projet, ils créent la mobilité de demain.

Déroulé :

1. Sensibilisation aux enjeux liés à la mobilité (pollution, différence des moyens de transports, sources d'énergies...)
2. Création d'un véhicule à partir de matériel de récupération. Les élèves devront réfléchir autour de leur objet à tous les aspects nécessaires à son fonctionnement pour documenter leur création (usage, source d'énergie, stationnement, entretien...).

Intervenant :

L'Association Les Petits Débrouillards s'attache à développer la prise de conscience du caractère complexe des relations entre science et société autour d'activités et d'expériences scientifiques et techniques.



Initiation à la mécanique vélo

PUBLICS

Cycle 2 (CE1 - CE2)
Cycle 3 / Cycle 4

DURÉE

3 ateliers de 2 heures

LIEU

Cour de l'école

Intérêt pédagogique :

Apprendre à être autonome sur la petite mécanique du vélo pour l'entretenir et le réparer

Déroulé - 3 ateliers :

1. Apprendre à réparer une crevaison
2. Apprendre à réparer un problème sur le freinage et à régler les freins
3. Apprendre à vérifier l'intégralité de son vélo pour circuler en sécurité.

L'outillage sera mis à disposition par l'animateur. Les élèves peuvent venir avec leur propre vélo.

Intervenant :

Yoann Tourette, formateur en mécanique cycle et éducateur sportif vélo.



L'incroyable voyage d'une goutte d'eau

PUBLICS

Cycle 2
Cycle 3 (CM1-CM2)

DURÉE

2 ateliers de 2 heures
minimum (idéalement
3h pour les CM)

LIEU

En salle, et deuxième
atelier en extérieur,
proche de l'école
(à définir avec
l'enseignant)

A noter qu'il est possible
d'organiser cet atelier à
la réserve naturelle du
Pinail, lieu unique au
monde, classé Ramsar
et donc très bel exemple
de zone humide.

Intérêt pédagogique :

Plusieurs ateliers réalisés en classe en petits groupes pour reconstituer le cycle de l'eau puis inviter les élèves à réfléchir par eux-mêmes aux solutions, aux éco-gestes via des petits jeux. En extérieur, l'atelier est basé sur l'observation de la nature, d'un écosystème pour comprendre son équilibre et ce qui le menace.

Déroulé :

1. **Le cycle de l'eau** : l'eau est l'élément essentiel à la vie terrestre. Mais comment pouvons-nous la préserver ? Découverte du parcours d'une goutte d'eau. Du cycle naturel jusqu'au cycle domestique de l'eau, les enfants pourront ainsi comprendre d'où provient notre eau du quotidien. Ils découvriront aussi les pratiques et gestes pour préserver la ressource.
2. **Partons à la découverte des milieux aquatiques** : allons à la rencontre des zones humides qui sont aujourd'hui menacées par le réchauffement climatique. Découvrons ensemble la biodiversité qui s'y développe, les services que ces milieux rendent à l'Homme et pourquoi il est important aujourd'hui de les protéger.

Intervenant :

Centre Permanent d'Initiative pour l'Environnement (CPIE), Association qui initie, sensibilise et participe à la formation citoyenne pour le développement durable et l'environnement et la mise en valeur du patrimoine naturel et culturel.



1001 pollinisateurs

PUBLICS

Cycle 2
Cycle 3 (CM1-CM2)

DURÉE

2 ateliers de 2 heures

LIEU

En extérieur, proche de
l'école (à définir avec
l'enseignant)

Intérêt pédagogique :

Découvrir le rôle primordial des insectes pollinisateurs pour la reproduction des plantes. L'activité permettra de sensibiliser les enfants à la notion d'interdépendance au sein des écosystèmes.

Déroulé :

1. Les enfants seront amenés à découvrir les grands groupes de pollinisateurs sauvages (abeilles solitaires, coléoptères, diptères et lépidoptères). Pour cela, ils apprendront les gestes respectueux qui permettent de capturer et d'observer ces insectes, sans leur nuire. Nous découvrirons aussi les relations qu'ils entretiennent avec les plantes.
2. Réalisation d'un diagnostic d'un espace naturel pour découvrir les critères qui favorisent ou non la présence des pollinisateurs sauvages dans un espace. Cet atelier sera aussi l'occasion d'aborder les menaces mais aussi les pistes d'actions pour favoriser leur présence, à l'école ou à la maison.

Intervenant :

Centre Permanent d'Initiatives pour l'Environnement (CPIE), Association qui initie, sensibilise et participe à la formation citoyenne pour le développement durable et l'environnement et la mise en valeur du patrimoine naturel et culturel.



Traces et indices

PUBLICS

Cycle 2
Cycle 3 (CM1-CM2)

DURÉE

2 ateliers de 2 à 3
heures (à définir avec
l'enseignant)

LIEU

En extérieur, proche de
l'école (à définir avec
l'enseignant)

Intérêt pédagogique :

Découvrir, observer et protéger la faune qui nous entoure.

Déroulé :

1. **Sur la piste des animaux** : partons à la découverte du milieu forestier et de ses secrets. Les enfants pourront enquêter sur les habitants des lieux en utilisant leur ouïe, leur vue et en pistant les indices laissés. Il faudra pour cela apprendre à se faire discret ! Cet atelier peut se faire en hiver.
2. **Partons à la découverte des petites bêtes du sol** : nos bois, parcs et autres zones de nature sont peuplées de petites bêtes qui rampent, qui courent, qui volent et qui sautent. Qui sont-elles ? Comment les reconnaître ? Pourquoi et comment les protéger ?

Intervenant :

Centre Permanent d'Initiatives pour l'Environnement (CPIE), Association qui initie, sensibilise et participe à la formation citoyenne pour le développement durable et l'environnement et la mise en valeur du patrimoine naturel et culturel.



Découvrons les oiseaux des jardins

PUBLICS

Cycle 1 (MS-GS)
Cycle 2 / Cycle 3
Cycle 4

DURÉE

3 ateliers de 2h30

LIEU

En classe et en
extérieur (cour, parc ou
jardins à proximité)

Intérêt pédagogique :

Découvrir la biologie des oiseaux (à partir des représentations initiales des élèves). Observer les oiseaux de l'environnement proche (approche sensorielle). Etudier l'adaptation des oiseaux à un environnement donné (approche expérimentale).

Déroulé - 1 à 3 ateliers (à définir avec l'école) :

1. Définir ce qu'est un oiseau (à partir des représentations des élèves). Nommer les particularités physiques de différents oiseaux (photos). Observer quelques oiseaux de la cour d'école (mise en pratique). Zoomer sur une espèce observée ce jour-là.
2. Apprendre à utiliser des jumelles. Observer les espèces présentes. Découvrir le lien entre les espèces observées et la configuration du milieu (utilisation de l'outil pédagogique boîte à paysage). Imaginer des actions favorables à l'accueil des oiseaux dans la cour d'école.
3. Mettre en œuvre une ou plusieurs actions proposées par les élèves (chantier participatif de fabrication de nichoirs, haie sèche, abris naturels...).

Intervenant :

La Ligue pour la Protection des Oiseaux (LPO) de la Vienne agit pour la préservation de la biodiversité et la protection de la nature et participe à la transmission de la connaissance par des actions d'éducation à l'environnement.



Les zones humides, qu'est-ce que c'est ?

PUBLICS

Cycle 2
Cycle 3 (CM1-CM2)

DURÉE

2 ateliers de 2h30 (le deuxième atelier se déroule à la Réserve Naturelle Régionale de Saint-Cyr - déplacement en bus à prévoir)

LIEU

En extérieur, dont un atelier à la RNR de Saint-Cyr

Intérêt pédagogique :

Identifier les différents types de zones humides. Découvrir les rôles des zones humides. Prendre conscience de la fragilité de ces milieux ; Découvrir un exemple de zone humide restaurée : la réserve de Saint-Cyr. Apprendre à reconnaître des espèces fréquentant les milieux humides.

Déroulé - 2 ateliers :

1. **Zones humides, zones utiles** (février – mars) pour étudier la diversité des zones humides, les rôles des zones humides et la découverte d'espèces fréquentant ces milieux.
2. **La vie des zones humides de Saint-Cyr** (avril – juin à la Réserve Naturelle Régionale de Saint-Cyr) pour étudier la restauration de zones humides via l'exemple de la réserve de Saint-Cyr, identifier les espèces des zones humides, le réseau trophique et les liens entre espèces.

Intervenant :

La Ligue pour la Protection des Oiseaux (LPO) de la Vienne agit pour la préservation de la biodiversité et la protection de la nature et participe à la transmission de la connaissance par des actions d'éducation à l'environnement.



© Candice Michel

Agriculture Alimentation

Contact VOLET AGRICULTURE - ALIMENTATION

CC du Haut-Poitou - Pascaline Violon 06 16 66 61 09 / agriculture@cc-hautpoitou.fr

Alimentaire, mon cher Watson ! *Au cœur de nos assiettes*

PUBLICS

Cycle 2 (CE1 - CE2)
Cycle 3

DURÉE

10 heures

LIEU

Salle de classe (îlots)
et visite d'un site

Thématiques abordées :

- Alimentation
- Consommation
- Choix et citoyenneté
- Biodiversité et climat

Intérêt pédagogique :

L'alimentation, l'un des premiers de nos besoins fondamentaux est le produit d'un parcours complexe dans lequel de nombreux acteurs et facteurs interviennent. La compréhension de ces enjeux au sein de ce parcours se fait sous forme d'enquête dans laquelle les enfants sont sensibilisés aux enjeux de l'alimentation durable, où ils découvrent leur alimentation, d'où elle vient et ce qu'elle est.

Déroulé :

1. "De la terre à l'assiette" : Introduction à la méthodologie scientifique et sensibilisation à la biodiversité. Comment la nature produit pour nous ?
2. "De l'assiette aux toilettes" : La nature produit, l'être humain utilise. Mise en perspective biologique, chimique et physiologique de l'alimentation.
3. "Un monde de bouffe" : Exploration de la dimension culturelle et environnementale de l'alimentation.
4. Visite d'un lieu de production alimentaire (une exploitation agricole et/ou des cuisines collectives).

Intervenants :

Association Les Petits Débrouillards
Romain Bourmeyster - 06 98 33 86 15
coordo-86n@lespetitsdebrouillards-na.org



Numérique



Contacts PASS'NUMÉRIQUE

Conseiller Numérique - 05 49 51 93 07
conseillernumerique@cc-hautpoitou.fr

Valérie Touroux - 06 16 66 39 38
culture@cc-hautpoitou.fr

Prevention numérique

Ateliers de sensibilisation au cyber-harcèlement

PUBLICS

Cycle 3
(CM1, CM2, 6^{ème})

DURÉE

3 heures

LIEU

Dans l'établissement

Parcours :

Cet atelier de sensibilisation propose aux enfants, par le biais de jeux et d'échanges, de repérer des situations de harcèlement mais aussi de leur faire prendre conscience de leurs effets.

Durant la première partie de l'atelier, par groupes, les enfants mettront des mots sur ce sujet et chercheront des solutions pour être aidés mais aussi aider les autres.

La seconde partie se déroulera autour de jeux collectifs les sensibilisant au cyber-harcèlement.

La séance se clôturera par la réalisation de dessins sur la thématique "dessine-moi un cyber-harcèlement". Les dessins seront affichés dans l'école pour la journée de la lutte contre le harcèlement.

Thématiques abordées :

- Définition du cyber-harcèlement
- Le cyber-harcèlement dans les faits
- Les conséquences

Intervenant :

Conseiller Numérique de la CC du Haut-Poitou
ou intervenant à définir.



Education aux médias

Discipline :

Culture scientifique

Personne à contacter :

Les Petits Débrouillards

Romain Bourmeyster - 06 98 33 86 15 -
coordo-86N@lespetitsdebrouillards-na.
org

<https://www.lespetitsdebrouillards.org>

Thématiques abordées :

- Nos usages des médias
- La vérification des informations "infos/intox"
- L'intelligence artificielle



Intervenant :

Fondé en 1986, le mouvement des Petits Débrouillards cible tous les publics et plus particulièrement les jeunes, en développant la prise de conscience du caractère complexe des relations entre science et société autour d'activités et d'expériences scientifiques et techniques.

Déroulé :

Notre rapport à l'information, nos moyens de recherches et internet ont énormément changé notre manière d'appréhender le monde.

Face à la multiplicité des canaux d'informations, il convient de développer son esprit critique et ainsi d'être en mesure de mieux comprendre les contenus que nous consultons. Car il n'est pas question que de vrai et faux mais bien de nuances de gris dans le crédit que nous pouvons accorder aux publications sur le web.

Nous proposons un parcours de 3 séances autour de l'éducation aux médias pour passer les informations à la loupe :

Séance 1 : Il paraît que...

Nous proposons au groupe de partir d'une idée reçue répandue dans les médias autour du Climat "Il paraît que la fonte des icebergs fait monter le niveau de la mer" et d'apprendre à la déconstruire par le biais d'expériences et de débats. Cet atelier nous permet d'introduire le sujet des "infox" et de donner les clés aux participants pour être critique face à l'information.

Séance 2 : Vidéo info ou intox?

A travers une enquête sur des vidéos ayant fait le 'buzz' sur les réseaux sociaux, nous abordons avec les participants la question de la vérification de l'information et de la place des différents médias.

Séance 3 : IA quoi ?

A travers différents ateliers, nous invitons les participants à comprendre le fonctionnement d'une intelligence artificielle, à jouer avec elle sur certains de ses modèles afin de mieux l'appréhender et ensuite échanger afin d'avoir sur elle un regard critique et encourager des pratiques saines à son endroit.

Publics : Cycle 3 / Cycle 4

Créer son outil numérique

Discipline :

Culture scientifique

Personne à contacter :

Les Petits Débrouillards

Romain Bourmeyster - 06 98 33 86 15 -
coordo-86N@lespetitsdebrouillards-na.org

Site internet :

<https://www.lespetitsdebrouillards.org>

Thématiques abordées :

- Electricité
- Code, programmation, robotique
- Manipulation d'outils, construction d'objets

Intervenant :

Fondé en 1986, le mouvement des Petits Débrouillards cible tous les publics et plus particulièrement les jeunes, en développant la prise de conscience du caractère complexe des relations entre science et société autour d'activités et d'expériences scientifiques et techniques.

Parcours :

1. Bidouille Numérique

En se basant sur la méthode Freinet, les enfants sont amenés à travailler en équipe et à développer leur outil numérique, avec le support d'un fablab local. L'enjeu du projet : la compréhension générale de l'environnement numérique (usages, matériel) et de ses risques sociaux et environnementaux.

2. Machine infernale

Popularisées par le dessinateur Rube Goldberg, ces machines à réaction permettent d'expérimenter les relations de cause à effet. Les participants se servent autant de leur créativité que de leurs compétences techniques, afin de réaliser une action très simple, de la manière la plus compliquée possible. Le tout sera suivi d'une captation vidéo des résultats.

Publics : Cycle 2 / Cycle 3 (CM1-CM2)

Devenir animateur radio d'un jour !

Discipline :

Médias

Personne à contacter :

Styl FM

Elodie Léger-Girardeau - 06 64 79 45 28
elodie@stylfm.fr

Site internet :

<https://stylfm.fr/>

Thématiques abordées :

- Prise de parole en public
- Ecriture radiophonique
- Education aux médias et à l'information

Lieu : Le déplacement à la radio

(Neuville-de-Poitou) est à organiser par l'école.

Prise en charge financière par la CC du Haut-Poitou sur présentation d'un devis

Intervenant :

STYL'FM est une radio associative locale, qui s'engage pour rendre le média radio accessible au plus grand nombre. L'objectif des ateliers est de sensibiliser les jeunes à la création du contenu informatif et lutter contre les fake-news, tout en les aidant à prendre confiance et à améliorer leur compétence de prise de parole en public.

Parcours :

Nous proposons un cycle de 6 ateliers d'une heure amenant la classe à réaliser une émission radio en direct depuis nos studios. Visite de la radio, intervention en classe sur l'écriture radiophonique et la prise de parole en public, puis répétition en condition quasi-réelles (à l'école) et émission en direct depuis nos studios. STYL'FM met ensuite à disposition le podcast gratuitement.

Publics : Cycle 2 (CE2) / Cycle 3 (CM1-CM2) / Accueil de loisirs



PASS'